

cbdesign@t-oula.biz

2015

# bourMag

de C.burdin, notre correspondante permanente à barcelone

## Spécial Bibliothèques

Ateneu de Barcelona  
Biblioteca  
BIBLIOTECA

Biblioteca



L'architecture des bâtiments abritant les bibliothèques de Barcelone est la plupart du temps plus remarquable que les espaces intérieurs réservés aux livres et aux lecteurs.

Bien sûr une bibliothèque, c'est avant tout les livres qu'elle contient. Mais rien ne ressemble plus, en vue d'ensemble, à un rayonnage de livres qu'un autre rayonnage de livres... sauf son environnement.

Ce dossier montre donc plus souvent les bibliothèques vues de l'extérieur que de l'intérieur. Sauf quand les intérieurs ont des particularités, ou des décors, si j'ai pu les voir... et les photographier... sinon de l'extérieur, à travers les baies vitrées où se reflète l'environnement dont les images se mêlent aux livres... ce qui m'enchant !

La plupart des bibliothèques montrées dans ce dossier sont des bibliothèques municipales publiques installées souvent dans les centres civiques de quartiers, avec salles de conférences, ateliers, salles de spectacles, cimaises d'exposition, aires d'éducation, cafétérias et parfois jardins attenants.

Quelques-unes sont des bibliothèques privées ou du moins appartenant à des Fondations ou des organismes culturels privés.

D'autres ce sont les bibliothèques universitaires où l'accès n'est pas forcément libre... si tel est le cas, elles sont absentes de ce dossier.

Plus les technologies progressent, plus les bibliothèques sont en danger. La ville de Barcelone a donc raison de multiplier les «services» dans ses bibliothèques, ainsi que les événements culturels qui y ont lieu afin de les rendre plus attrayantes, plus festives, plus conviviales et donc plus humaines.

Les bibliothèques municipales de Barcelone sont gratuites, ce qui ajoute à leur attrait. C'est donc facile de s'y distraire... où de s'y reposer d'une longue marche... même s'il ne pleut pas !

L'ordre alphabétique semble le plus approprié à ce catalogue et permettra des mises à jour plus aisées. Mais je commencerai par la plus ancienne bibliothèque, celle d'origine, en quelque sorte, la "Maison Mère": la Bibliothèque de Catalogne.

Et n'oublions pas que «les nations civilisées construisent des bibliothèques tandis que les pays qui ont perdu leur âme... les ferment.» (Toby Forward).



# BiblioTec

CENT ANS D'ÉTUDE DE LA PROFESSION DE BIBLIOTHÉCAIRE

Du 17 Février au 10 mai 2015, salle de las Cotxeres du Palais Robert, se tenait l'exposition «BIBLIOTEC» en commémoration du centenaire de la création de l'École des bibliothécaires en 1915.

Des exemples révèlent l'évolution depuis l'apprentissage et la transformation d'une profession qui s'est parfaitement adaptée aux temps et aux besoins du marché.

L'exposition présente un parcours chronologique, à partir de 1915, depuis l'École Supérieure de bibliothécaires et la mise en place du réseau des bibliothèques publiques, jusqu'à aujourd'hui. Ainsi que les faits saillants, en Catalogne, dans le domaine des bibliothèques.

-1915-1939 : La création et l'implantation.

Durant la guerre, l'École n'a pas arrêté son activité ni les bibliothèques. On a mis en place un service de bibliothèques et un bibliobus

- 1940-1975 : Le travail silencieux

Pendant les années de l'après-guerre l'École de Bibliothécaires subit une régression totale : une épuration du professorat, une obligation du castillan et des matières à caractère humaniste au détriment des techniques.

Les premiers changements se voient en 1974, avec l'acceptation d'élèves masculins, le changement de nom en École de Bibliologie et un plan plus professionnel d'études.

Pendant les années obscures du franquisme, cependant, les bibliothèques publiques maintiennent l'esprit de service qui les avait caractérisées, préservant les livres en catalan et, dans les années soixante, organisent les premières activités de diffusion de la culture catalane.

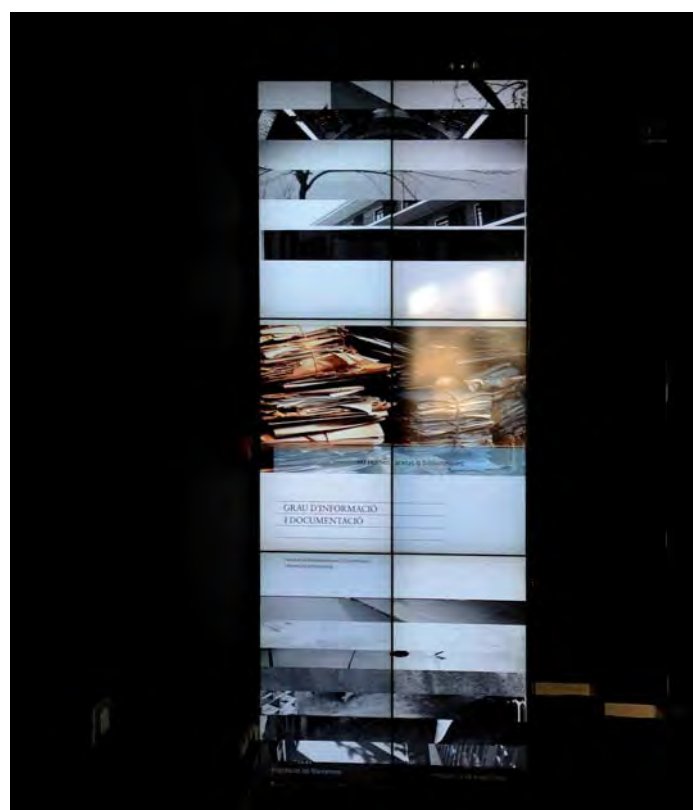
-1976-2015 : La récupération et la normalisation

Avec le retour à la démocratie, le monde des bibliothèques se transforme pour se mettre par jour : il incorpore de nouvelles disciplines, comme la documentation et la télédocumentation, et se dote d'un parc informatique.

En 1983 l'École obtient la reconnaissance au rang universitaire pour ses études, et en 1999 elle est intégrée à l'Université de Barcelone avec le nom de Faculté de Biblioteconomia et de Documentación.

Des bibliothèques de tous types se multiplient et se modernisent. Dès 1990, commence l'automatisation des bibliothèques et la création des bibliothèques des campus universitaires.

Les grands changements technologiques de ces dernières années se sont incorporés aux cursus des études pour pouvoir gérer les nouvelles nécessités d'information et la formation des utilisateurs.





### PRIMERES BIBLIOTEQUES QUE OFEREIXEN SERVEIS INFORMATITZATS.

1990. La Universitat Pompeu Fabra inaugura la primera biblioteca sense catàlegs manuals: la consulta es fa per mitjà d'ordinadors i es pot automatitzar el servei de préstec. La Biblioteca Joan Miró, de Barcelona, esdevé la primera biblioteca pública de Catalunya amb un catàleg automatitzat.




Biblioteca Joan Miró, Barcelona (1991-1993)

Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra (1991-1993)

# BIBLIOTECA DE CATALUNYA

*S'il y a bien un édifice digne d'être considéré comme la splendeur du gothique civil catalan, c'est bien l'ancien Hospital de la Santa Creu. La construction de l'ensemble a été commencée en 1401, dans le but de regrouper les six hôpitaux de Barcelone.*

*Le complexe a été conçu par le maître d'œuvre Guillem d'Abriell et se composait de quatre ailes de deux étages construites autour d'une cour centrale. A cette époque, l'Hôpital de la Santa Creu avait la réputation d'être l'un des meilleurs d'Europe.*

*Un siècle plus tard, on lui a donné l'aspect qu'il a encore de nos jours. Aujourd'hui, lorsque l'on pénètre dans la Bibliothèque de Catalogne, logée à l'étage supérieur des trois halls qui structurent l'édifice, on découvre un espace ouvert et sans colonnes : c'était les salles d'hospitalisation. Couvertes de plafonds de bois à double pente, elles se différenciaient de celles du rez-de-chaussée, où se trouvent aujourd'hui deux bibliothèques publiques. Là, la voûte de la croisée gothique marque le schéma des nefs, destinées en leur temps à l'administration, à la cuisine et à la blanchisserie. L'ensemble architectural s'achève par la Casa de la Convalescència, siège aujourd'hui de l'Institut d'Estudis Catalans, de la Reial Acadèmia de Medicina (Anfiteatro Anatómico), et de l'ancienne chapelle de l'ensemble hospitalier, devenue de nos jours centre d'expositions (La Capella).*

La Bibliothèque de Catalogne a été créée en 1907 par l'Institut d'Études Catalanes (IEC) fondé par le président du gouvernement provincial de la Catalogne, Enric Prat de la Riba. Située au départ dans l'historique Palais de la Generalitat, elle portait le nom de Bibliothèque de l'Institut d'études catalanes. En 1930, il semblait nécessaire de lui allouer à un espace plus vaste et elle fut installée dans l'ancien Hôpital de la Santa Creu de Barcelone. Elle fut rebaptisée par le régime de Franco "Bibliothèque centrale". En 1981 la Bibliothèque de Catalogne est devenue la "Bibliothèque Nationale" de Catalogne, nom approuvé par le Parlement qui lui accorde le statut de Bibliothèque Nationale, avec réception, préservation et diffusion des documents imprimés en Catalogne. Elle dispose actuellement de 20 000 volumes et environ de 3 millions de documents.



C/Hospital, 56

# BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Dans la cour intérieure se trouve le Jardins de Rubió i Lluc, un petit jardin où bouquiner à l'ombre des orangers.

Une croix sculptée au milieu du patio, un vieux puits ébouriffé d'acacia et une fontaine ajoutent au charme historique de l'endroit.



# BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Dans la cour intérieure on joue aussi aux échecs,



On déjeune au Jardí,



On achète d'occas.,



On médite aux heures de silence,



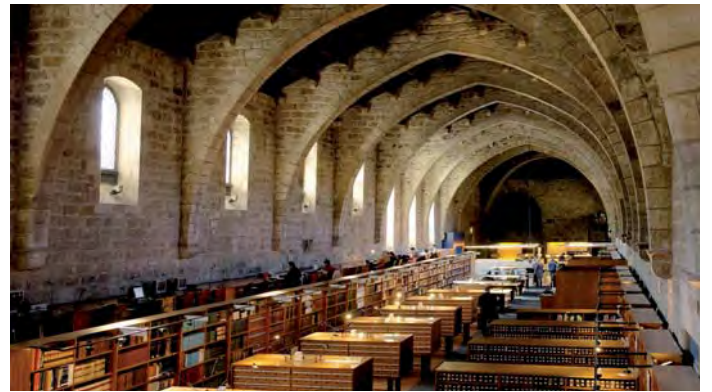
On étudie...



... car une partie du bâtiment est occupé par l'Escola Massana, Centre d'Art et de design, qui doit déménager prochainement, juste à côté dans des bâtiments modernes plus vastes en cours de construction.

# BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Et on lit !!!





# BIBLIOTECA AGUSTÍ CENTELLES

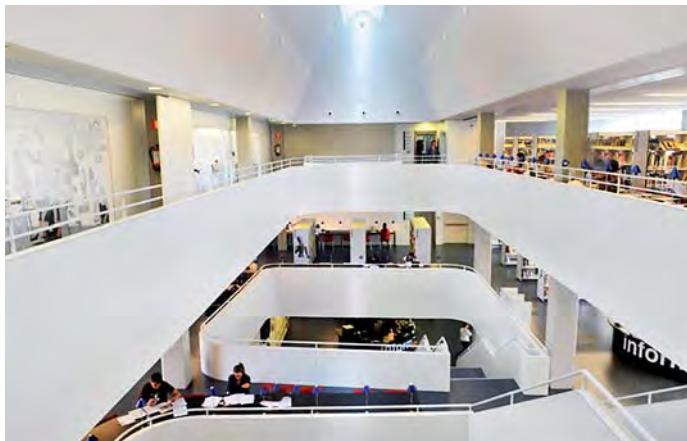
*Augustí Centelles (1909-1985), né à Valence mais a vécu à Barcelone. Il est considéré comme un pionnier du photojournalisme moderne en Europe. Étant l'un des grands chroniqueurs du XXe siècle, son œuvre relate de la tragédie de la guerre civile espagnole. Ensuite, il s'est consacré à la photographie industrielle et publicitaire.*

Inaugurée en 2011, la bibliothèque occupe une partie du Centro Cultural Teresa Pamies, nouveau bâtiment conçu par les architectes Victor Vidal et Jorge Rahola, qui regroupe divers services dont le Civic Center Urgell et une école maternelle. Sur une surface de 3200 m<sup>2</sup> la bibliothèque a aussi un auditorium et une salle d'exposition au rez-de-chaussée.



# BIBLIOTECA AGUSTI CENTELLES

Une haute verrière, couronne l'édifice.



Le bâtiment a été restauré avec une îlot intérieur appelé «jardins Ermesenda Carcassonne.»



# BIBLIOTECA ARTUR MARTORELL

*Arturo Martorell I Bisbal, ( Barcelone ,1894 -1967) enseignant et éducateur catalan, qui a eu une grande influence sur le renouvellement de l'enseignement en Catalogne .*

Inaugurée en 1982 dans les bâtiments du Centre de documentation Artur Martorell, est spécialisée dans la documentation scolaire.



Biblioteca  
Artur  
Martorell



Plaça d'Espanya



# BIBLIOTECA ARTUR MARTORELL



Plaça d'Espanya



# BIBLIOTECA PUBLICA ARUS

*Rosend Arús (1845-1891), barcelonais de naissance, a été un démocrate d'idéologie républicaine fédérale, un catalaniste, libre penseur, franc-maçon et philanthrope.*

*Promoteur de la franc-maçonnerie et de la langue catalane il a laissé à charge de Valentí Almirall et Antoni Farnés, francs-maçons notoires de l'époque et amis, l'objectif d'utiliser sa bibliothèque pour diffuser ses connaissances sur le monde ouvrier, l'anarchie et la franc-maçonnerie.*



Passeig de Sant Joan, 26

# BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS

Don de Rossend Arús, à sa mort, à la ville de Barcelone, la bibliothèque Publique Arús a été inaugurée en 1895 dans le lieu qui avait été sa maison.

Une petite bibliothèque, avec mobilier en bois nobles, où l'on accède par un escalier majestueux, avec des colonnes ioniques de chaque côté et avec une réplique de la statue de la Liberté. Clairs indices d'inspiration maçonnique, ainsi que le sol quadrillé blanc et noir, un compas et une équerre au-dessus des écus des loges, etc.

Cette Bibliothèque est spécialisée en écrits sur les mouvements sociaux et ouvriers du XIXe siècle et le XXe siècle, et plus spécialement sur la franc-maçonnerie.



# BIBLIOTECA ARXIU CORONA ARAGO

*La première preuve de l'existence de ces archives déposées à la Chancellerie du roi d'Aragon date de 1255 par un document écrit issu du Monastère Sijena. Puis, en 1301 à l'Hôpital de Saint-Jean-de-Jérusalem de Barcelone. En 1318, un dossier de ces archives a été créé à Barcelone avec une documentation variée telle que celle des Templiers de Saragosse et Barcelone.*

*Depuis cette date, les Archives de la Couronne d'Aragon sont le résultat de l'évolution des Archives royales de Barcelone, créées par Jaime II le Juste et c'était le seul fichier central de la Couronne.*

*Depuis le XIXe siècle aux fichiers de la Couronne d'Aragon ont été ajoutées d'autres collections historiques, constituant aujourd'hui le dépôt documentaire de l'ancienne chancellerie des monarques de la Couronne d'Aragon.*

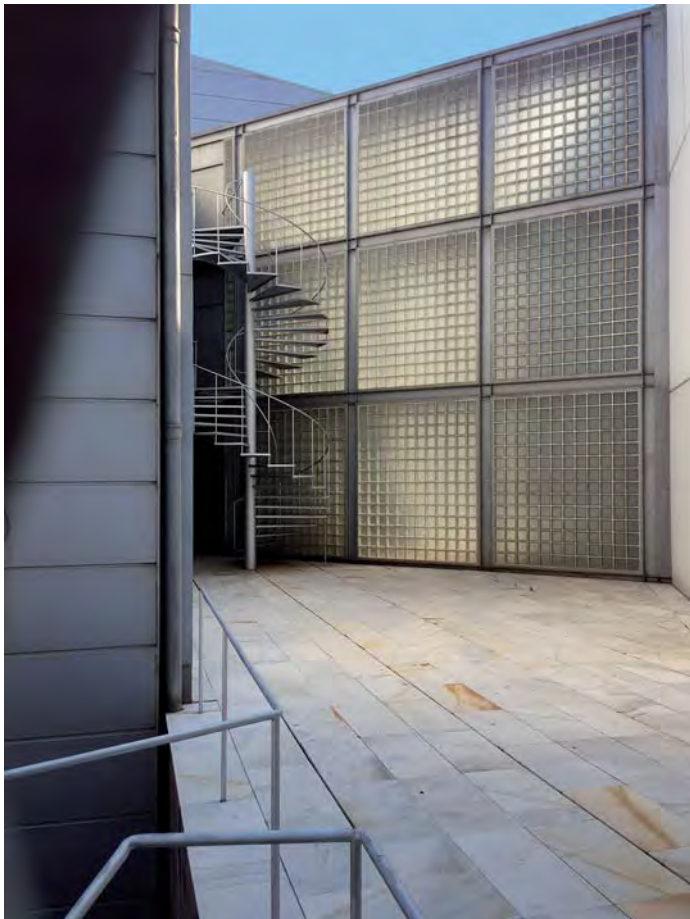
D'abord installées dans le Palais de Lloctinent, Plaça del Rei, la bibliothèque des Archives d'Aragon partagent deux lieux : le Palais historique reste un emplacement pour les événements officiels, expositions et enseignement, tandis que le nouvel espace sert à la recherche et à l'archivage.

Inaugurée en 1993 ce nouveau bâtiment a été conçu par les Architectes Roser Amado & Lluís Domènech Girbau.

Au cours des dernières années, le transfert par voie d'achat ou le don de nouveaux fonds médiévaux et contemporains occupent 3.000 mètres linéaires de documents enregistrés en 1961, et 15.000 aujourd'hui.

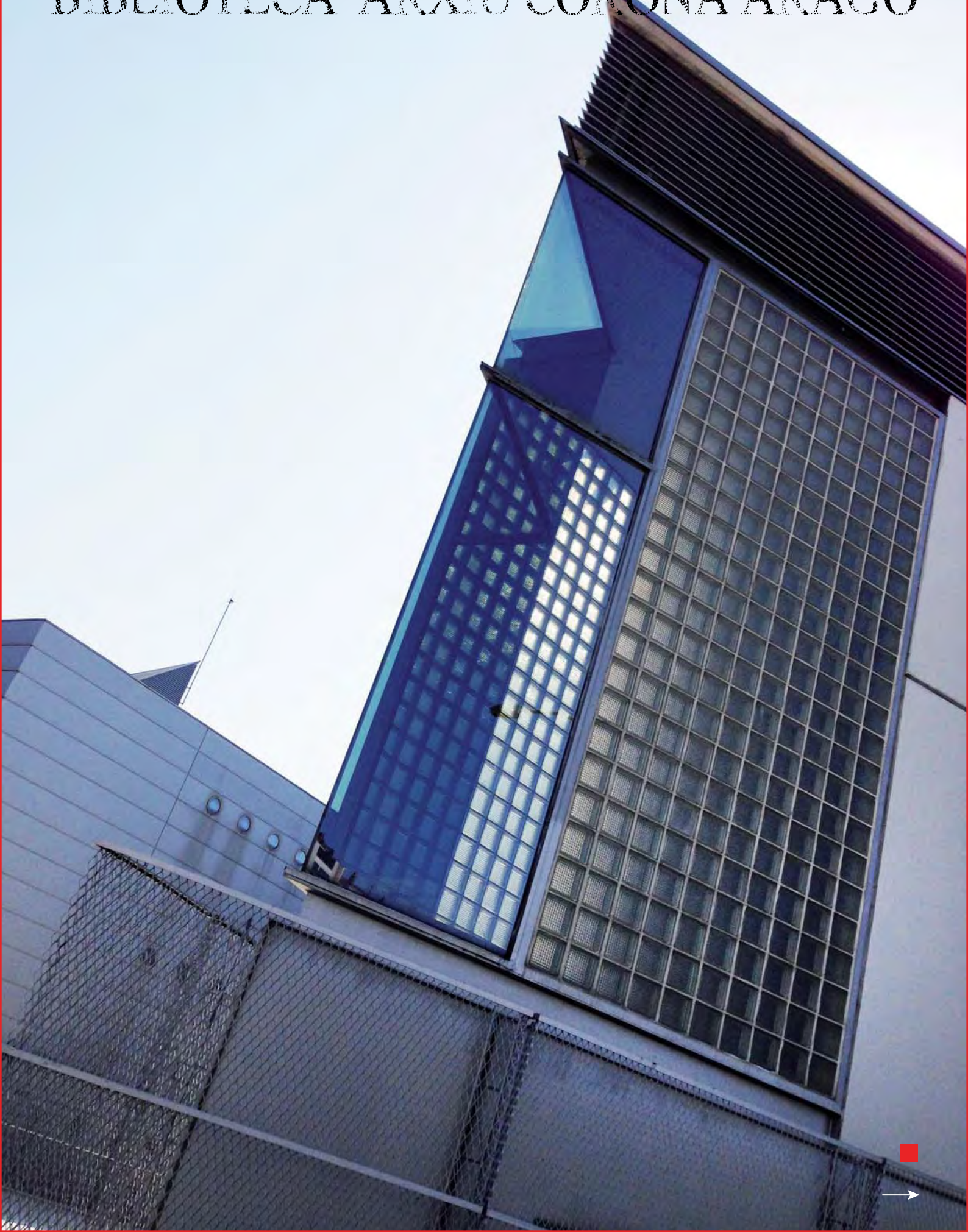


# BIBLIOTECA ARXIU CORONA ARAGO





# BIBLIOTECA ARXIU CORONA ARAGO



# ARXIU - BIBLIOTECA DU CCCB

*Le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona occupe une partie de l'ancien bâtiment de la Maison de la Charité, dans le Raval, fondée en 1802 et exploitée comme telle jusqu'à 1957. En 1989 : création du Centre de Culture Contemporaine et construction des équipements modernes grâce à la conception architecturale de Helio Piñón et Albert Viaplana.*

Le CCCB n'est pas un musée mais un lieu d'expositions temporaires (de prestige). Les Archives conservent tous les documents relatifs aux projets qui y ont été exposés. Les documents disponibles sont d'une grande variété de matériaux, (publications, archives numériques et audiovisuelles) sur les sujets clés de la culture contemporaine et de la société. Les archives contiennent aussi plus de 700 titres de films numériques expérimentaux.



C/ de Montalegre, 5

# ARXIU HISTORIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

*La Casa de l'Ardiaca, (en français, la Maison de l'Archidiacre), ancienne résidence officielle de la hiérarchie ecclésiastique de Barcelone, est un bâtiment gothique construit au XIIème siècle, fut ensuite l'épicentre politique et judiciaire de Barcelone.*

Le premier étage abrite les Archives municipales d'Histoire de Barcelone. Son immense fonds documentaire, qui compte plus de 80.000 volumes, inclut une documentation d'une valeur inestimable, qui est liée au gouvernement de Barcelone, depuis le début du XIIIème siècle. et jusqu'au début du XIXème, avec tout type de bibliographie en rapport avec la ville.



Nous n'avons pas visité la partie moderne de la bibliothèque. D'après les photos vues sur internet, ça ne montre, de toutes façons, aucune particularité. Des locaux modernes et simplement fonctionnel et des rayonnages de livres et registres. ■

# ARXIU (ARCHIVES) JOAN MARAGALL

*Joan Maragall i Gorina (1860-1911), est né à Barcelone au sein d'une famille bourgeoise catalane, s'est consacré au journalisme et à la poésie. Il a aussi travaillé comme traducteur de classiques de la littérature allemande. Il est l'auteur du célèbre poème Cant de la Senyera (Chant du drapeau), utilisé comme hymne national catalan à l'égal d'Els Segadors (Les Moissonneurs), jusqu'à ce qu'en 1993 ce second hymne reçoive officiellement le statut d'hymne national.*

L'immeuble abritant la bibliothèque particulière de Joan Maragall était son lieu d'habitation. Cette bibliothèque de plus d'un millier d'exemplaires, contient, entre autres, les premières éditions de toutes les œuvres du poète.



C / Alfons XII, 79.



Non loin,  
sa statue  
a été érigée  
sur une place  
qui ne porte même pas son nom : Plaça Molina



# BIBLIOTECA DE L'ATENEU BARCELONES

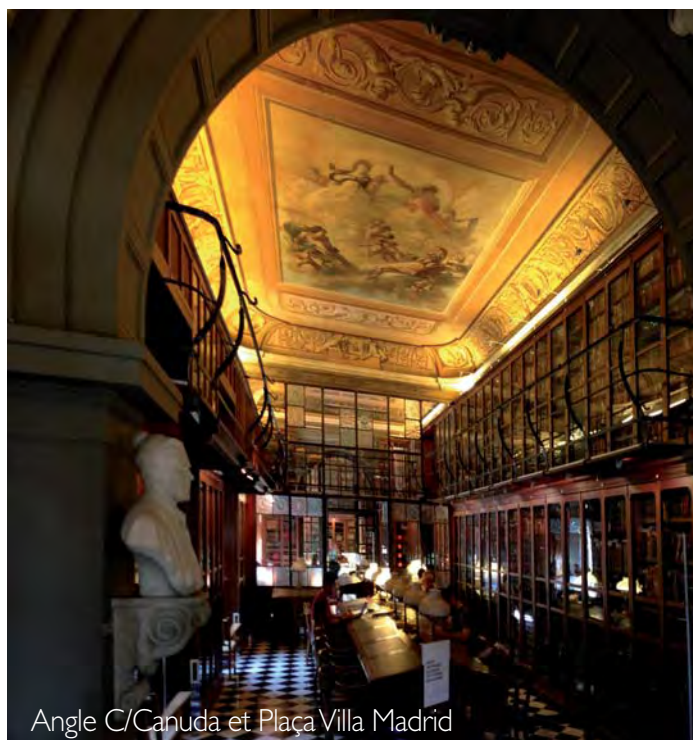
*Le Palais Savassona a été construit en 1796 par **Josep Francesc Ferrer de Llujiá**, **Baron Savassona** (1764-1826). C'est un palais néo-classique qui a, depuis, subi de grandes transformations et améliorations et notamment suite aux interventions de l'architecte **Josep Maria Jujol** qui le dota d'un style moderniste des plus caractéristiques.*

Siège de la Barcelona Athenaeum, association fondée en Barcelone en 1860 (le nom original de Ateneo catalane), le bâtiment a été déclaré monument historique en 1981 par décret royal et inscrit au catalogue de patrimoine culturel de la Ville de Barcelone.

250 000 documents, 1 800 titres de périodiques, 20 incunables, 50 titres et 3 000 manuscrits.

Le lieu dispose également de l'École de l'écriture, le plus important du genre en Espagne.

Certains locaux intérieurs sont mis à disposition à des fins commerciales et publicitaires : tournage de film, photos etc



Angle C/Canuda et Plaça Villa Madrid



Le bassin du jardin intérieur



Une cheminée autant gaudiesque que phallique ! ■

## BIBLIOTECA DE L'ATENEU BARCELONES

TOUCHÉS PAR DALÍ  
Une exposition  
Décembre 2012

Une sorte de grande table creuse contenant des documents écrits ou imprimés.

«Cenicitas» (1927-1928),

Voici de quoi il s'agissait :

## "Tocats per Dalí"

## La polèmica de Dalí a l'Ateneu Barcelonès

Entre 1927 et 1929, jusqu'à son installation à Paris et son entrée officielle dans le mouvement surréaliste, Dalí va déployer une intense activité dans tous les domaines afin de répandre le surréalisme en Espagne.

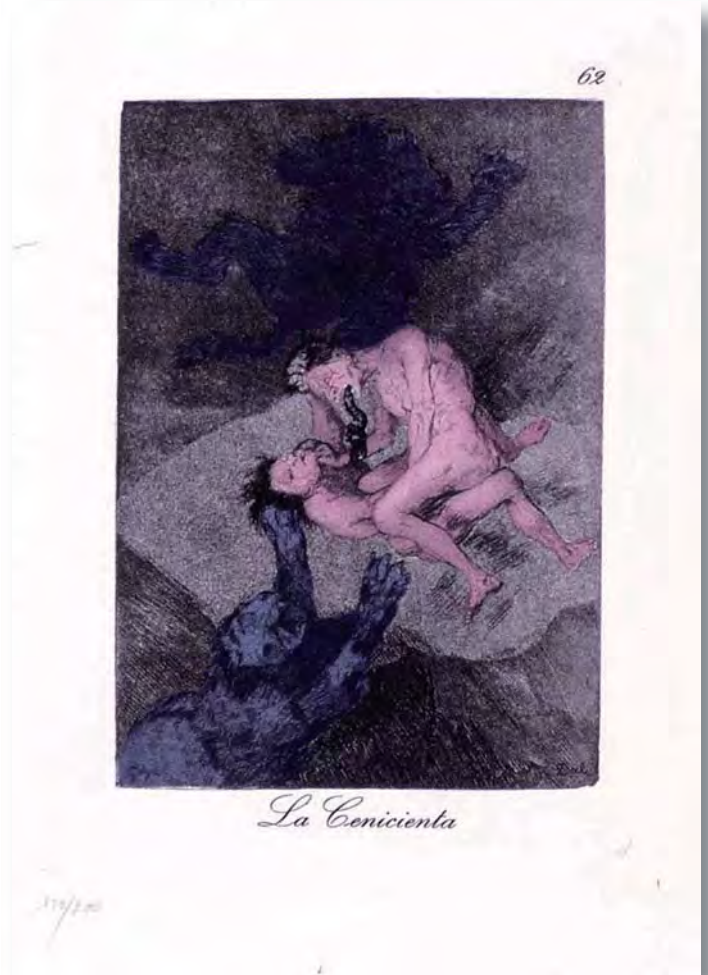
Il collabore à des revues d'avant-garde comme La Gaceta Literaria, Gallo, Hèlix, L'Amic de les Arts de 1927 à 1929, par des illustrations et des articles révélateurs comme Saint Sébastien, La photographie, pure création de l'esprit, Les nouvelles limites de la peinture, Lydia de Cadaqués, merveilleux exemple de paranoïa critique...

En mars 1928, il publie avec les critiques d'art Sebastià Gasch et Lluís Montanya, le Manifeste groc – le Manifeste jaune –, appelé aussi Manifeste anti-artistique catalan, dans lequel les auteurs attaquent violemment la culture catalane « noucentiste » bourgeoise.

Il donne des conférences qui scandalisent le bon public bourgeois et traditionnel catalan comme celle restée fameuse du **22 mars 1930 à l'Ateneu de Barcelone**, intitulée Posture morale du Surréalisme.

Sur un ton agressif et provocateur, Dalí esquisse déjà les principes théoriques de son esthétique surréaliste qu'il exprime également dans ses premiers tableaux influencés par le mouvement de Breton comme plusieurs natures mortes des années 1926-1927, en particulier Poisson et balcon. Nature morte au clair de lune (1926-1927), et des œuvres très freudiennes,

«Le miel est plus doux que le sang» (1927)

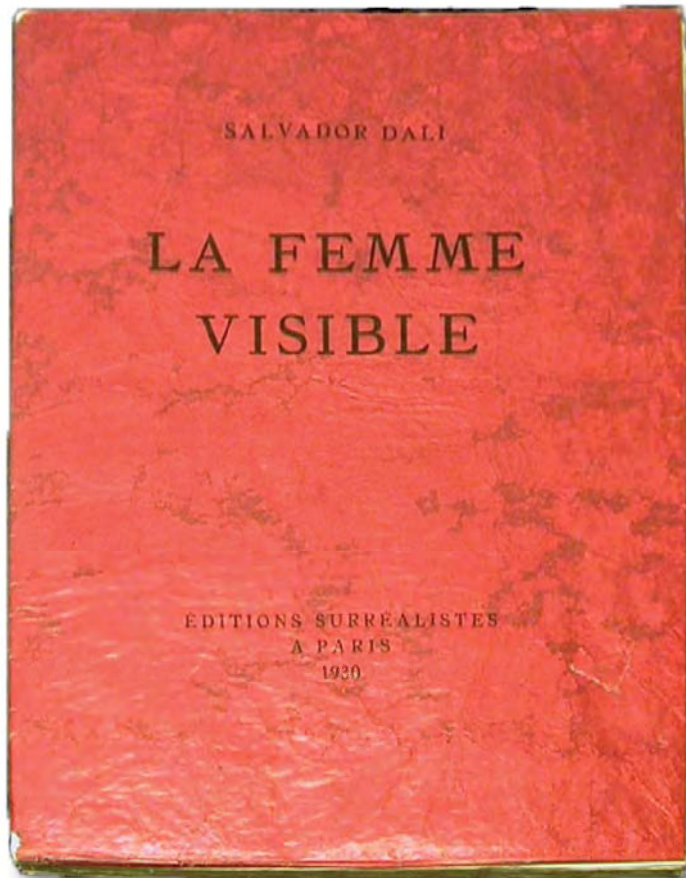


L'Atheneu de Barcelone, en 2012, a récupéré cet épisode célèbre : la conférence que Salvador Dalí a donné en 1930 contre certains des dirigeants de la bourgeoisie catalane et que signifiait sa rupture avec la culture dominante. Un certain nombre de documents de l'époque montrent l'impact du scandale qui a conduit à des « mots » de Dalí, comme par exemple, le peintre Angel Guimera qu'il décrit comme « immense poilu putride » et « gros cochon ». " L'indignation était telle que la conférence a été interrompue face à la colère des participants et Dalí a dû quitter les lieux précipitamment lorsque certains de ceux qui étaient présents ont essayé de l'agresser.

Lors de cette exposition on pouvait lire les « minutes » de la réunion du conseil d'administration qui eut lieu après l'incident, la lettre de démission du président de l'organisation, la protestation faite par les membres du conseil, l'écho qu'en fit la presse.

# BIBLIOTECA DE L'ATENEU BARCELONES

L'un des documents les plus remarquables est une copie du livre "La Femme visible», illustré par Dali, peu après son arrivée à l'Ateneu, avec une dédicace allusive aux membres de l'institution, par lui rebaptisés «Empordanès» (pourris) ou «gros cochon», «pédophile» ou «putride énorme poilue» provoquant même l'indignation du public. Ces mots ont été interprétés comme l'attitude typique de Dali : la provocation



# BIBLIOTECA BARCELONETA FRATERNITAT

Ce bâtiment moderniste, œuvre de Francesc Guàrdia i Vial, disciple de Luis Domenech Montaner, est l'un des plus grands bâtiments modernistes du quartier de la Barceloneta. Anciennement coopérative de la «Fraternitat» fondée en décembre 1879, une des plus anciennes coopératives de Catalogne, fut en activité jusqu'en 1974, avant de devenir bibliothèque.



Façade principale aux symboles maçonniques



# BIBLIOTECA BON PASTEUR - SANT ANDREU

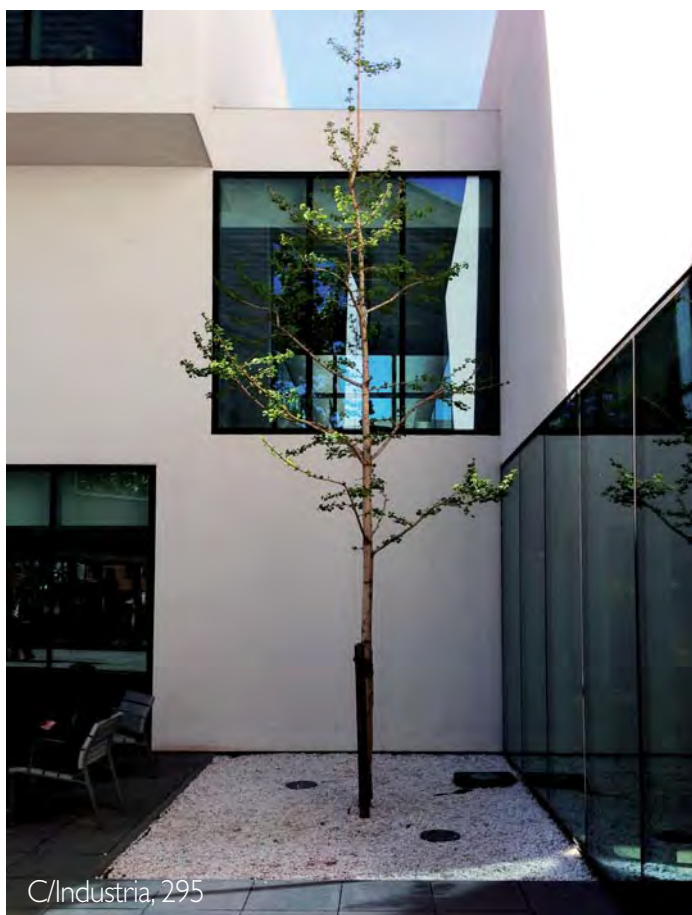
La Biblioteca Bon Pastor inaugurée en 2004. / Architecte : Ricard Nieves / Superficie : 2351 m<sup>2</sup>



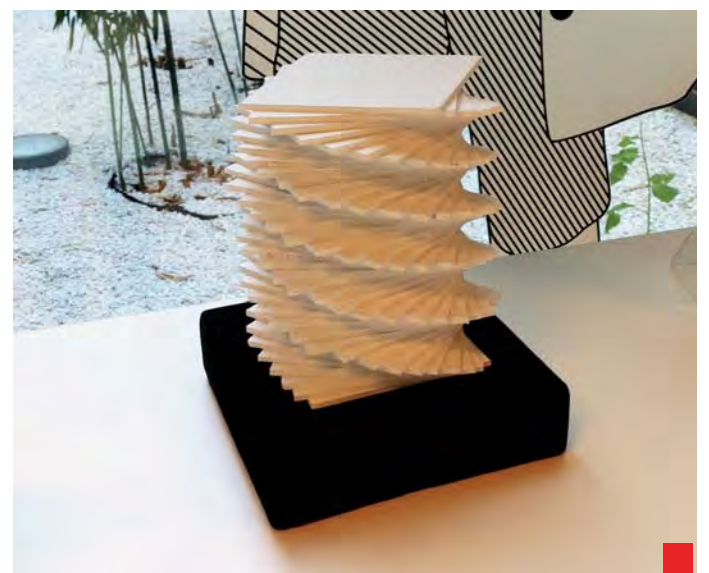
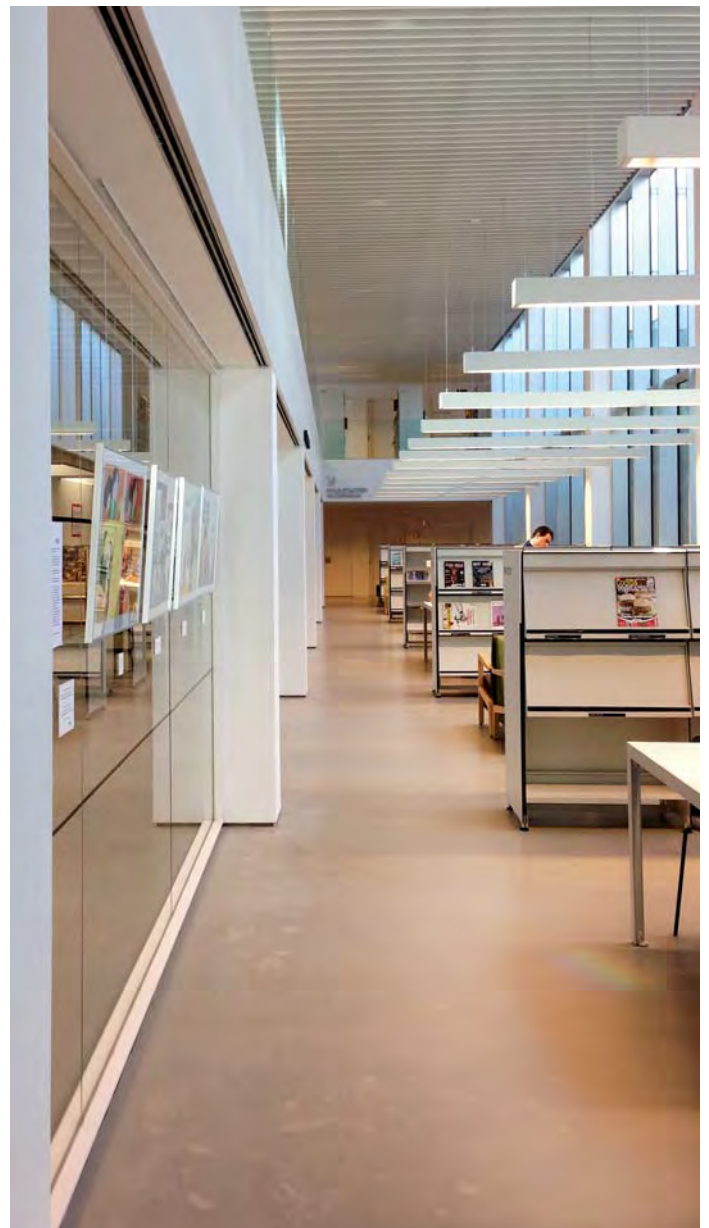
## BIBLIOTECA CAMP DE L'ARPA - CATERINA ALBERT

*Caterina Albert i Paradis (1869-1966), plus connue sous le pseudonyme de Victor Català, était une femme-écrivain espagnole catalane, célèbre pour son roman "Solitude" (1905).*

La bibliothèque Camp de l'Arpa a remplacé dans ces locaux, la fabrique de plastique «Alchemika» dont il reste encore la cheminée et l'enseigne.



# BIBLIOTECA CAMP DE L'ARPA - CATERINA ALBERT

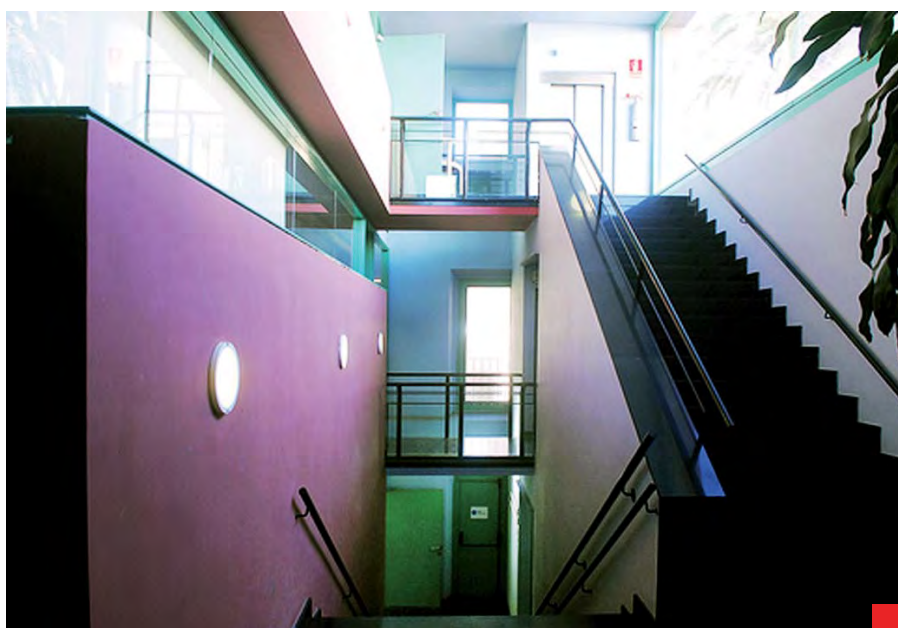


# BIBLIOTECA CAN ROSES

Can Rosés, dans le quartier de Les Corts, était une ferme construite dans la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle et restaurée en 1900. D'un plan rectangulaire, le bâtiment s'élève de trois étages et couverte de tuiles arabes et a un cadran solaire en façade.



Cl de Deu i Mata



# BIBLIOTECA CANYELLES

La Bibliothèque Canyelles est située dans le quartier du même nom. Inaugurée en 1994, la bibliothèque Canyelles occupe un espace de plus de 450 m<sup>2</sup> sur trois étages dans un immeuble d'habitation au look tout ce qu'il y a de plus populaire. Les deux parties de la bibliothèque se rejoignent par un tunnel suspendu.



Ronda de la Guineueta Vella, 34



# BIBLIOTECA CANYELLES



## BIBLIOTECA CLARA

*Josep Clarà i Ayats, sculpteur noucentiste catalan est né à Olot en 1878 et mort à Barcelone en 1958. Il a étudié le dessin avec Josep Berga i Boix à Olot et à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.*

*En 1900, il déménage à Paris, où il rencontre Maillol et Rodin. Sa sculpture "Déesse" lui apporte la reconnaissance officielle. L'amitié avec la danseuse Isadora Duncan lui a permis de réaliser ses dessins les plus originaux et spontanés.*

*Clarà représente la réaction du modernisme classique aux racines méditerranéennes et allemandes de l'impressionnisme.*

La Bibliothèque Clarà, ouverte en Février 2000 est installée dans ce qui fut l'atelier du sculpteur Josep Clarà Ayats. Le bâtiment a été entièrement rénové et adapté aux besoins d'une bibliothèque moderne. Elle est en partie spécialisée en volumes sur l'Opéra.



C/del Doctor Carulla

# BIBLIOTECA COLLSEROLA-JOSEP MIRACLE

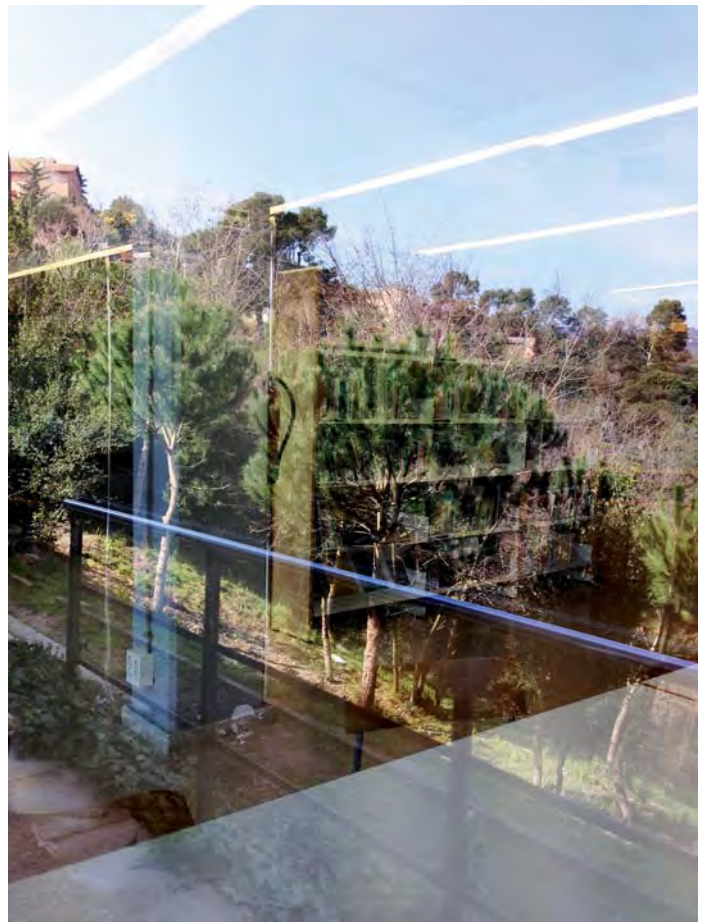
*Josep Miracle i Josep Montserrat (1904-1998), écrivain , éditeur et linguiste catalan. Auteur du Dictionari National de la Langue Catalane (1993).*

Inaugurée en 2002, la bibliothèque est l'œuvre du cabinet d'architectse Josep Manuel Melo et Cabrera.





# BIBLIOTECA COLLSEROLA-JOSEP MIRACLE



# BIBLIOTECA EL CLOT-JOSEP BENET

*Josep Benet i Morel (1920-2008), homme politique, dramaturge, historien et éditeur. Il a étudié le droit et s'est spécialisé dans la défenses des représailles perpétrées par Franco.*

La bibliothèque, ouverte en 2013, occupe deux étages du Musée du design, le DHUB : 1732 m<sup>2</sup>, un fonds initial de 25000 documents, 29 salles multifonctions font de ce lieu un pôle culturel d'importance, desservant une population de proximité de plus de 40 000 habitants. Cette bibliothèque est dédiée aux plus grands courants du design : le design produit, la mode, la communication et la décoration intérieure.

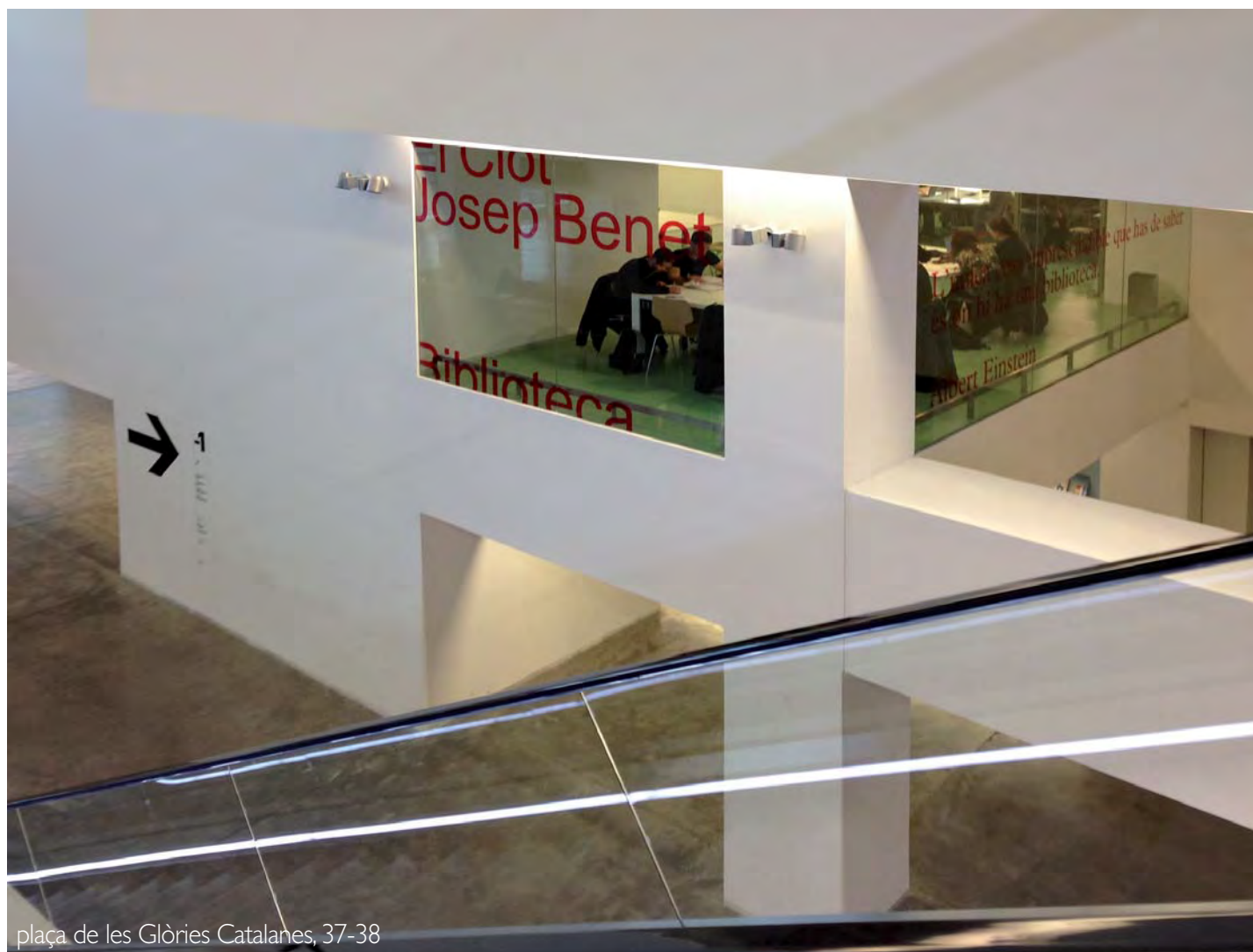
Les réserves bibliographiques initiales contiennent plus de 9000 documents publiés datant du 16<sup>ème</sup> siècle à nos jours dont ceux récupérés des anciennes bibliothèques du Musée du Textile et de l'Industrie de Barcelone, de celle du Musée des Arts Décoratifs de Barcelone, des Arts graphiques de Barcelone et de la BCD (Barcelona Centre de Disseny). Ajoutés aux nombreux dons des professionnels du secteur, de particuliers, d'institutions et d'entreprises. Particulièrement remarquables par leur état d'excellente conservation.



La plupart des réserves bibliographiques se trouve dans la salle de lecture et sont accessibles au public avec son propre système de classification.

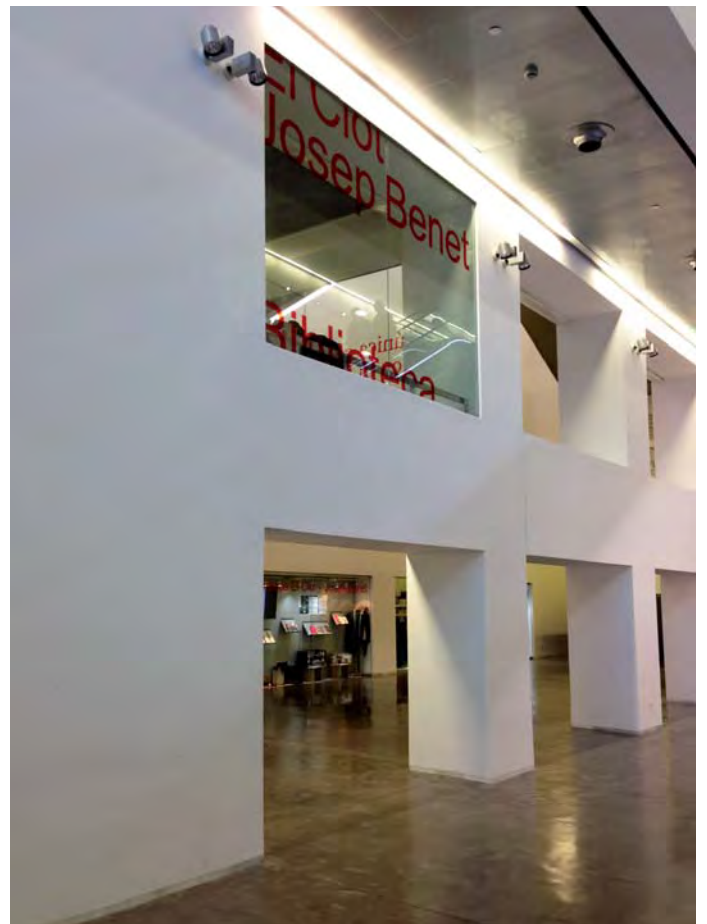
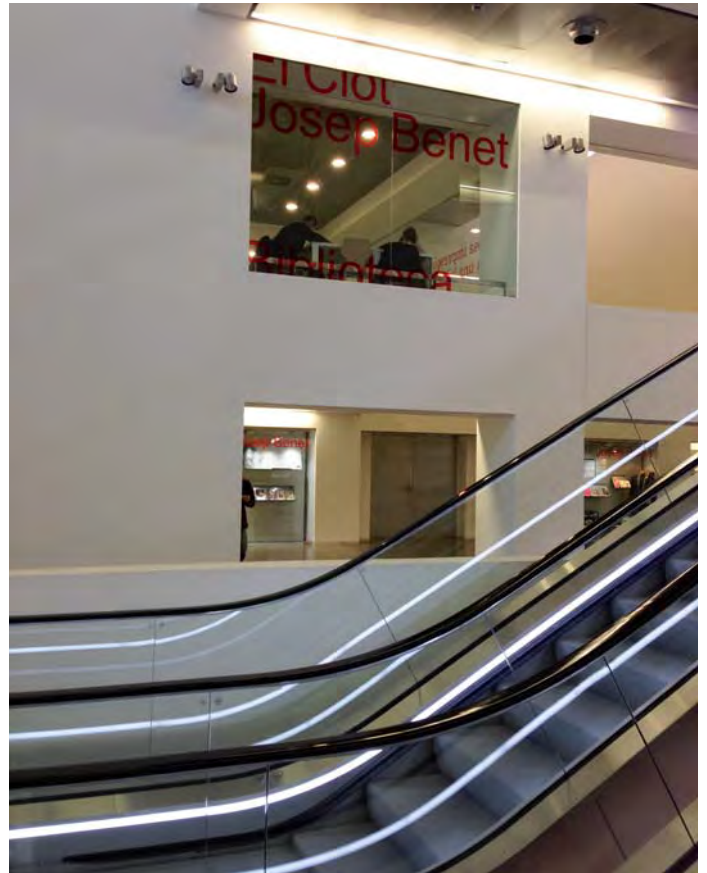
Les documents les plus précieux, les plus anciens, sont dans un dépôt spécial du bâtiment DHUB.

Les magazines et les journaux font eux aussi l'objet de catalogues. Le centre conserve plus de 100 parutions : magazines et revues spécialisées.



plaça de les Glòries Catalanes, 37-38

# BIBLIOTECA EL CLOT-JOSEP BENET



# BIBLIOTECA JOSEP BENET

Centre d'Història Contemporània de Catalunya

## BIBLIOTECA JOSEP BENET

La Biblioteca del Centre d'Història Contemporània de Catalunya ha estat creada en 1984, sense dubte antena de la de Clots, com a centre de documentació especialitzada en les qüestions de l'història contemporània de Catalunya.

Ha estat constituïda a partir de l'adquisició per compra i per donacions. Entre elles hi ha les donacions de l'historiador Josep Benet i les contribucions al Museu d'Història de Catalunya en la qual ella resideix.

La biblioteca està formada per una col·lecció de 25.000 llibres i periòdics de 50 títols especialitzats en l'història política de Catalunya (fotografies dels atemptats de la guerra 1936-1939, les publicacions dels exilis i de la repressió sota Franco), així com de dossiers i d'estudis biogràfics.



# EL CRAI, BIBLIOTECA PAVELLO DE LA REPUBLICA

*En 1937, en pleine guerre civile espagnole, le gouvernement de la République va annoncer sa participation à l'Exposition internationale des arts et techniques dans le vie moderne, incorporée à l'Exposicion Internationale de Paris. L'exposition va durer du 25 mai au 25 novembre 37. Le Pavillon de la République (espagnole, donc), œuvre des architectes Josep Lluís Sert et Luis Lacasa va être inauguré en Juillet 37 sur l'avenue du Trocadero entre le pavillon de l'Allemagne et celui de l'Union Soviétique.*

*Le pavillon de la République est un cri contre la guerre qui ravageait l'Espagne et Barcelone à l'époque, et il a permis d'exposer des œuvres aussi remarquables qu'engagées contre la situation politique du moment tel que le Guernica de Picasso ou El Segador de Miró. Dans le parc de la Clota de Barcelone, dans le quartier d'Horta-Guinardó, on sera surpris par la reproduction de ce Pavillon de la République.*

La reconstruction de cet édifice si symbolique a été effectuée à l'occasion des Jeux olympiques de Barcelone en 1992. Il fut construit avec une grande économie de matériaux du fait des circonstances du moment et, le résultat fut comme un grand conteneur vide, presque sans mur. Une structure métallique supporte les compartiments de verre au premier étage et de fibrociment au deuxième. Actuellement, elle abrite la Biblioteca Pavelló de la República.



Le bâtiment de la bibliothèque, est carrément occulté par la sculpture de Claes Oldenburg (Los Mistos), tellement spectaculaire qu'on ne voit plus qu'elle !

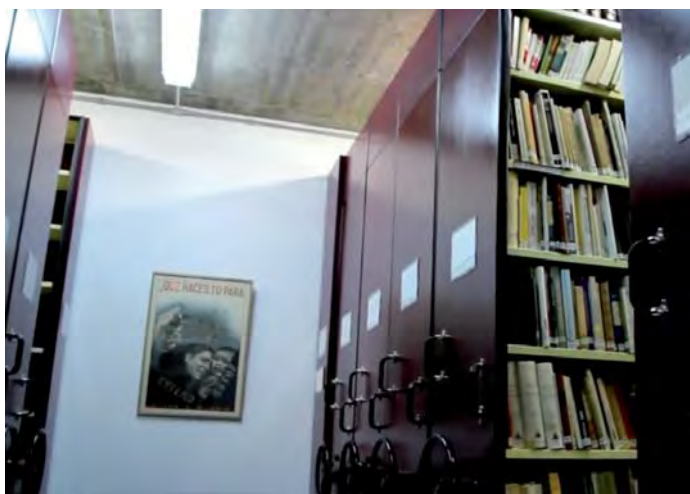


Avinguda del Cardenal I Barraquer 84-36



# EL CRAI, BIBLIOTECA PAVELLO DE LA REPUBLICA

Où Guernica a été fidèlement reproduit tel qu'il l'était à Paris en 37 :



El CRAI Biblioteca del Pavelló de la República est considérée comme la bibliothèque d'archives la plus importante du monde au sujet de la Deuxième République, la Guerre civile, l'exil, le franquisme et la transition espagnole.

Elle contient aussi un fonds important sur l'histoire politique internationale du XX<sup>ème</sup> siècle, le soviétisme et spécialement sur la seconde guerre mondiale. Au total 105 000 titres.



# BIBLIOTECA-MEDIATECA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

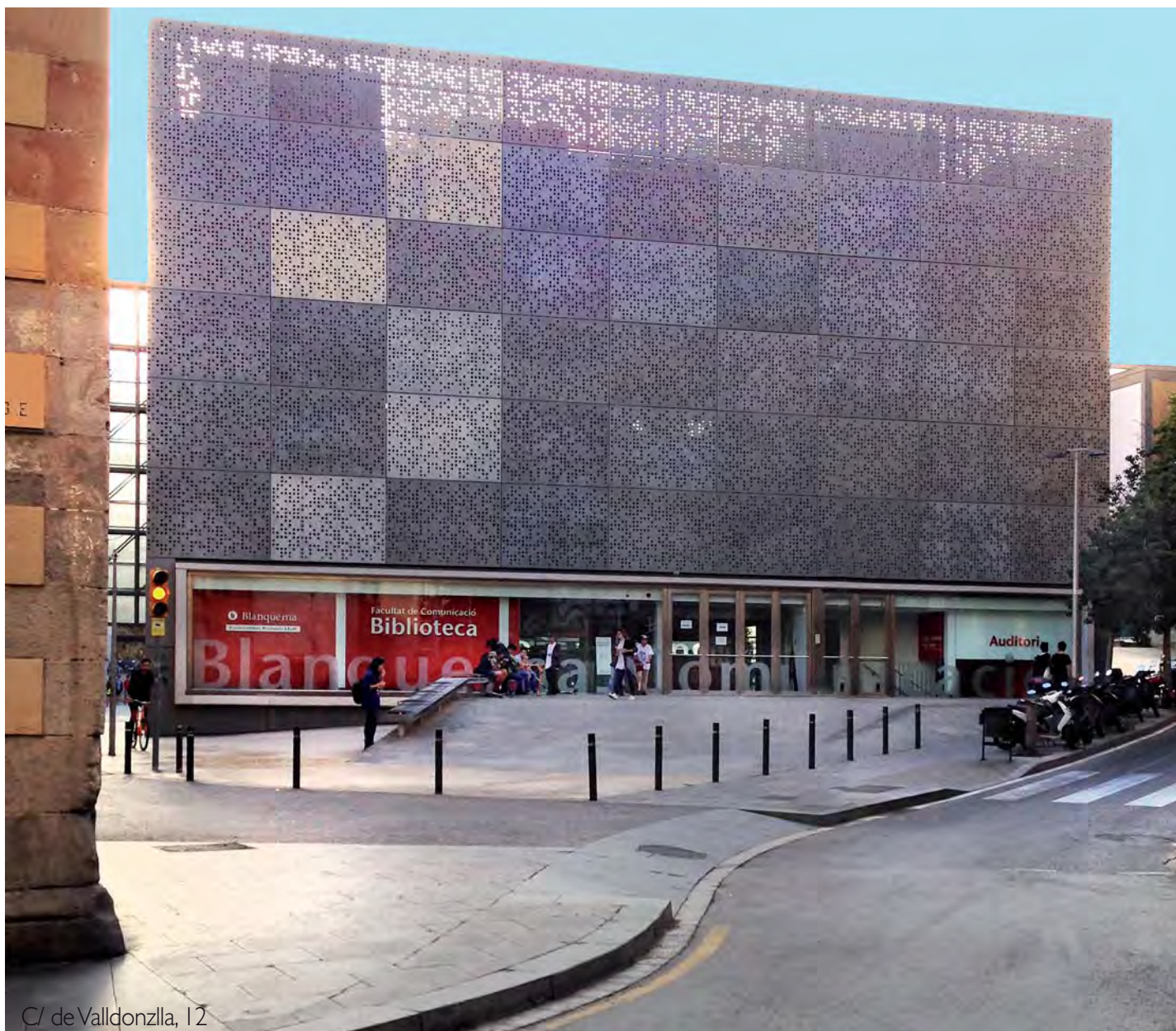
*de la Fundación Blanquerna : fondée en 1948 comme École de Magistère de l'Église, sous la archevêché de Barcelone . Plus tard, elle a rejoint l'école d'éducation de San Juan Bautista de la Salle et St.Joan Bosco et prit le nom de Blanquerna, œuvre littéraire et éducative de Ramón Lull .*

*En 1979 elle a été affectée à l'Université de Barcelone et en 1984, a reçu la Croix de Sant Jordi . En 1988, elle a été transformée en Fondation diocésaine et a été reconnue comme fondation privée à but non lucratif, caritative et éducative. En 1991, elle était l'un des centres fondateurs de l'Université Ramon Lull avec l'Institut de chimie de Sarrià, d'Ingénierie et d'Architecture La Salle, la Faculté de Philosophie de Catalogne, ESADE, l'Institut universitaire de l'Observatoire de l'Ebre, les écoles de travail social de l'Université Pere Tarrés d'éducation sociale, le Vidal i Barraquer Fondation, l'Institut de bioéthique Borja et l'École de design ESDI.*

Le bâtiment de la Faculté des Sciences de la Communication, dans le Raval, est l'œuvre de l'architecte Ricard Pié i Ninot.

La complicité interactive entre ce bâtiment abritant une bibliothèque et un centre de documentation et l'espace public l'entourant caractérise ce projet, dans lequel la fonctionnalité et l'expressivité jouent un rôle fondamental.

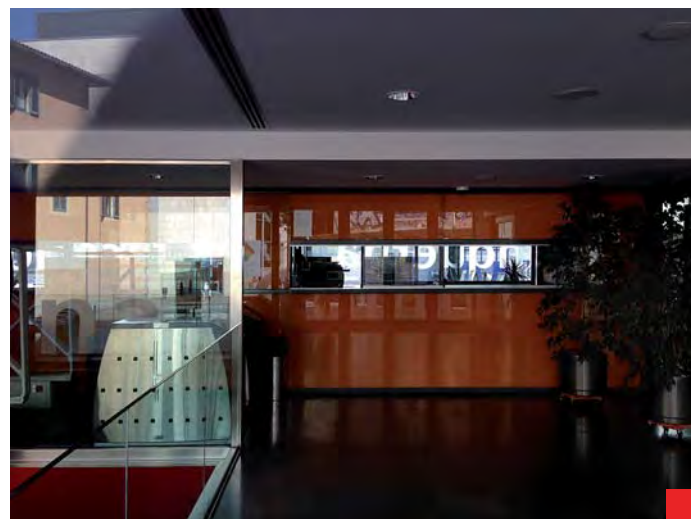
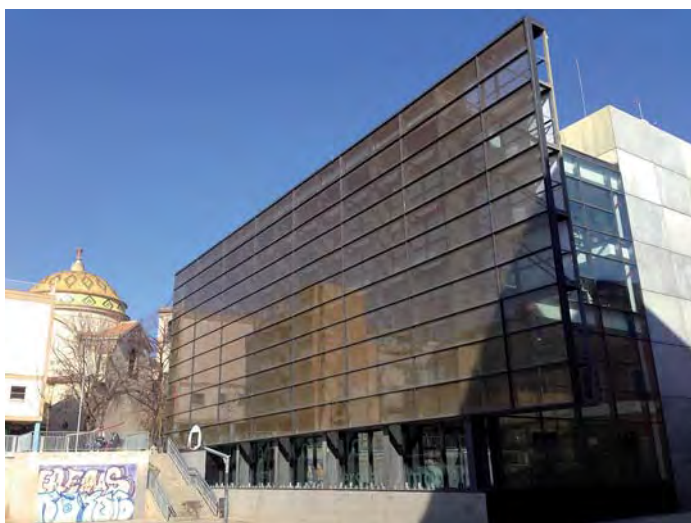
Les panneaux préfabriqués de béton perforée de la façade d'entrée, d'apparence solide et compacte, renforce le caractère unique de la bibliothèque agissant vers l'intérieur comme un treillis qui permet l'entrée de la lumière naturelle. Cet aspect me rappelle les méthodes de notre génial architecte français Ricciotti, non ?



# BIBLIOTECA-MEDIATECA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

La façade arrière donnant sur la place est constitué d'un grand mur rideau formé par deux parois. Le verre extérieur contient un tissu de corde métallique en laiton et cuivre qui réduit le rayonnement solaire de 50%, tout en émettant des reflets dorés qui changent selon l'angle d'incidence solaire. La paroi intérieure de verre translucide, laisse passer une lumière naturelle estompée pour faciliter la lecture. A l'intérieur de cette «double peau» la lumière artificielle diffusée fait de la façade la seule source d'éclairage de la place.

On entre dans le bâtiment, en façade principale, par une unique rampe dont la bordure sert de banc aux étudiants et aux habitants du quartier.





# BIBLIOTECA FUNDACIO TÀPIES

Inaugurée en 1990, La Bibliothèque de la Fundació Antoni Tàpies est située dans le bâtiment de l'ancienne maison d'édition Montaner et Simon conçu en 1879 par l'architecte moderniste Lluís Domènech i Montaner. La bibliothèque est spécialisée dans l'art moderne et contemporain.

Elle contient le plus vaste fonds d'archives de l'œuvre d'Antoni Tàpies : monographies, catalogues d'expositions, invitations, communiqués de presse etc. Et aussi des livres sur la peinture, la sculpture, le dessin, la gravure, l'architecture, le design, les arts décoratifs, la performance, la photographie, le cinéma et la vidéo, ainsi que les récents arts émergents. Et des collections remarquables sur la culture et l'art asiatique, africain et océanien.

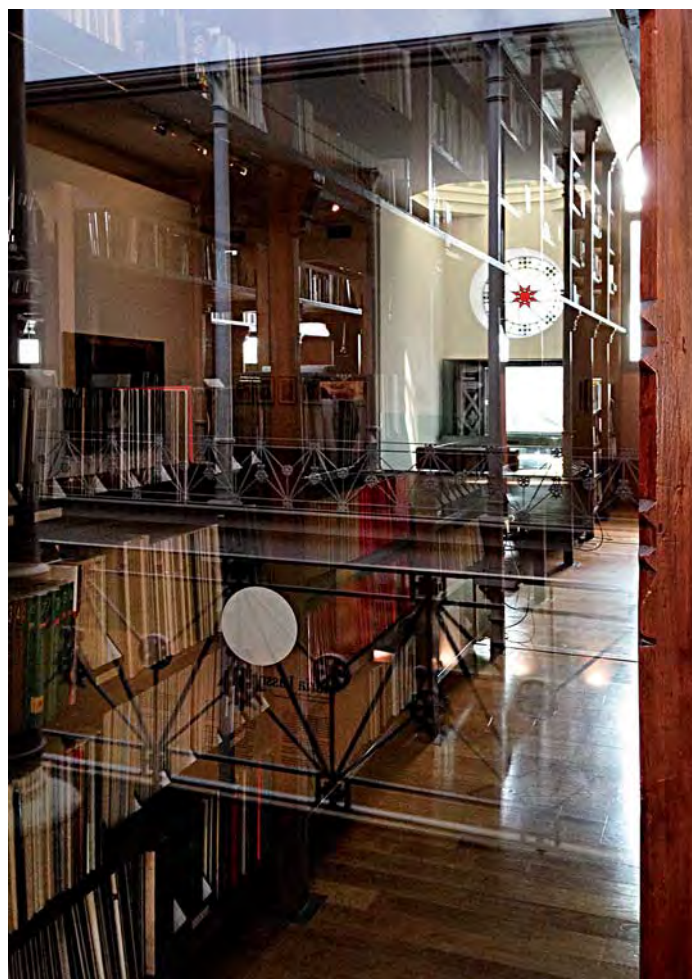
Son fonds est composé de 5.000 volumes issus de dons, certains provenant de la bibliothèque privée de Antoni Tàpies. Plus de 50.000 livres et catalogues et 800 titres audiovisuels.



C/ d'Aragó, 255



## BIBLIOTECA FUNDACIO TAPIES



La maison d'édition Montaner et Simon était l'un des éditeurs les plus importants de la Catalogne et de l'Espagne, en particulier au cours de la seconde moitié du XIXe siècle et le premier tiers du XXe siècle. Avec la cessation de son activité en 1981 s'est perdue ou dispersée une grande partie de la documentation et le matériel de l'entreprise. Avec l'intention de récupérer cet héritage, la Fundació Antoni Tàpies a commencé un projet de recherche qui inclut la participation du public et de tous ceux qui sont impliqués, d'une manière ou d'une autre, avec l'histoire de l'édition. ■

# BIBLIOTECA FORT PIENC

Le nom donné à la bibliothèque, **le Fort Pienc** - toponyme qui donne son nom aussi à tout le quartier, a son origine dans la fortification ancienne qu'a fait ériger en 1719 le premier roi Bourbon, Philippe V, à l'intérieur du plan d'installations militaires qu'il a ordonné de construire, avec l'objectif de maintenir soumise la ville qui s'était rebellée dans la guerre de 1714. Ces constructions fortifiées incluaient la Ciutadella et un fort avancé (Fort Pius ou Fort Pienc), situé autour du lieu où a été construite, depuis, la gare du Nord.

Inaugurée en 2003, la bibliothèque, conçue par l'architecte Josep Llinàs, est spécialisée en albums et parutions de musiques pop et rock, en plus d'ouvrages sur l'architecture contemporaine depuis l'Exposition Internationale de la fin du XXe siècle : Rationalisme et Modernisme.



# BIBLIOTECA FRANCESC CANDEL

*Francesc Candel (1925-2007), né à Valence et a vécu à Barcelone dans le quartier Marina de Zona Franca où est située cette bibliothèque. Journaliste et écrivain à succès, il a écrit des romans, des nouvelles et des essais ainsi que de nombreux articles. Ses écrits les plus célèbres concernent la vie de ce quartier d'émigrants pauvres vivant dans le bidonville dénommé Can Tunis dans les années 60, aidant ainsi à en intégrer les arrivants.*

*En 1992, à l'initiative populaire, un prix littéraire à son nom a été instauré. Depuis lors, il a lieu chaque année dans la bibliothèque qui porte également son nom, comment pourrait-il en être autrement ? La bibliothèque contient un fond de toutes ses œuvres.*

Inaugurée en 2006 la bibliothèque Francesc Candel de Sants-Montjuïc dans ses nouveaux bâtiments où a été transféré tout le fonds installé sur un autre site depuis 1987. Elle occupe une partie des anciens bâtiments qui composent la zone, connue sous le nom «l'île Philips», du nom de cette marque dont l'usine de lampes électriques fut construite en 1954. La rénovation et la modernisation de l'édifice dans le but d'être le siège de la nouvelle bibliothèque ont été conçus par l'architecte Josep Lluís Canosa.

Elle a une superficie de 2091 mètres carrés sur deux étages :

Au rez de chaussée : la zone de journaux et de magazines et de la cafétéria.

Au premier étage : le fonds général, la bibliothèque pour les enfants, l'espace multimédia, (Internet, musique et cinéma).



# BIBLIOTECA FRANCESCO CANDEL



Côté cours, jouxtant le Jardin des droits de l'homme :



La façade équipée de panneaux solaires produit l'énergie de la bibliothèque (et du jardin)



Même l'escalier est «écologique»



# BIBLIOTECA FRANCESCO CANDEL



# BIBLIOTECA FRANCESCA BONNEMAISON

**Francesca Bonnemaison** (1872-1949), née à Barcelone, fille d'une grande famille de commerçants de la ville.

Élevée dans l'esprit de l'étude de la Renaissance (langue et art), elle est rapidement devenue l'une des filles les plus populaires des milieux aisés de son époque, où elle a été appelée familièrement «Dona Paquita».

En 1893, elle épousa Narcisse Verdaguer y Callis. Ce mariage lui a permis de s'introduire dans le milieu de l'intelligentsia bourgeoise catalane et les milieux politiques. Elle fut co-fondatrice de la section de la Ligue régionaliste des femmes.

Elle fut l'une des instigatrices de la mise en place de bibliothèques pour les femmes.

Exilée en Suisse en raison de la guerre civile, elle dut attendre les années quarante pour revenir à Barcelone, mais l'Institut qu'elle avait créé était aux mains de la Section de la Phalange avec des objectifs complètement différents de ce qu'elle avait pensé pour les femmes par les femmes de Barcelone...

La création de la Fondation Francesca Bonnemaison remonte donc à 1909-1910.

Aujourd'hui, la bibliothèque encourage la participation et les droits des femmes et comprend, en plus de la bibliothèque, un Bureau de la politique de promotion de L'égalité entre les femmes et les hommes, et Centre Culturel des femmes.



Le fonds est principalement composé d'ouvrages pour les femmes et de documentation sur les questions concernant les femmes et la perspective de genre : les philosophes et la philosophie, la prostitution, la psychologie, la religion, la violence, les conditions sociales en Espagne et dans le monde, le féminisme, le sexisme dans le langage et dans les actes, la parité, la sexualité, la santé, l'art, la littérature, l'histoire, biographies, etc.



C/San Pere inferior, 7

# BIBLIOTECA FRANCESCA BONNEMAISON





# BIBLIOTECA GÒTIC-ANDREU NIN

*Andreu Nin (1892-1937),... qu'on ne présente pas tant il est célèbre ! Aux numéros 30-32 de la Rambla, une plaque commémorative a été posée. C'est là que ses camarades du POUM l'ont vu pour la dernière fois...*

Inaugurée en 2010, la bibliothèque occupe les 1050 m du rez de chaussée du bâtiment qui fut l'ancien hôtel Falcon, sur la place du Théâtre au numéro 33 de la Rambla.

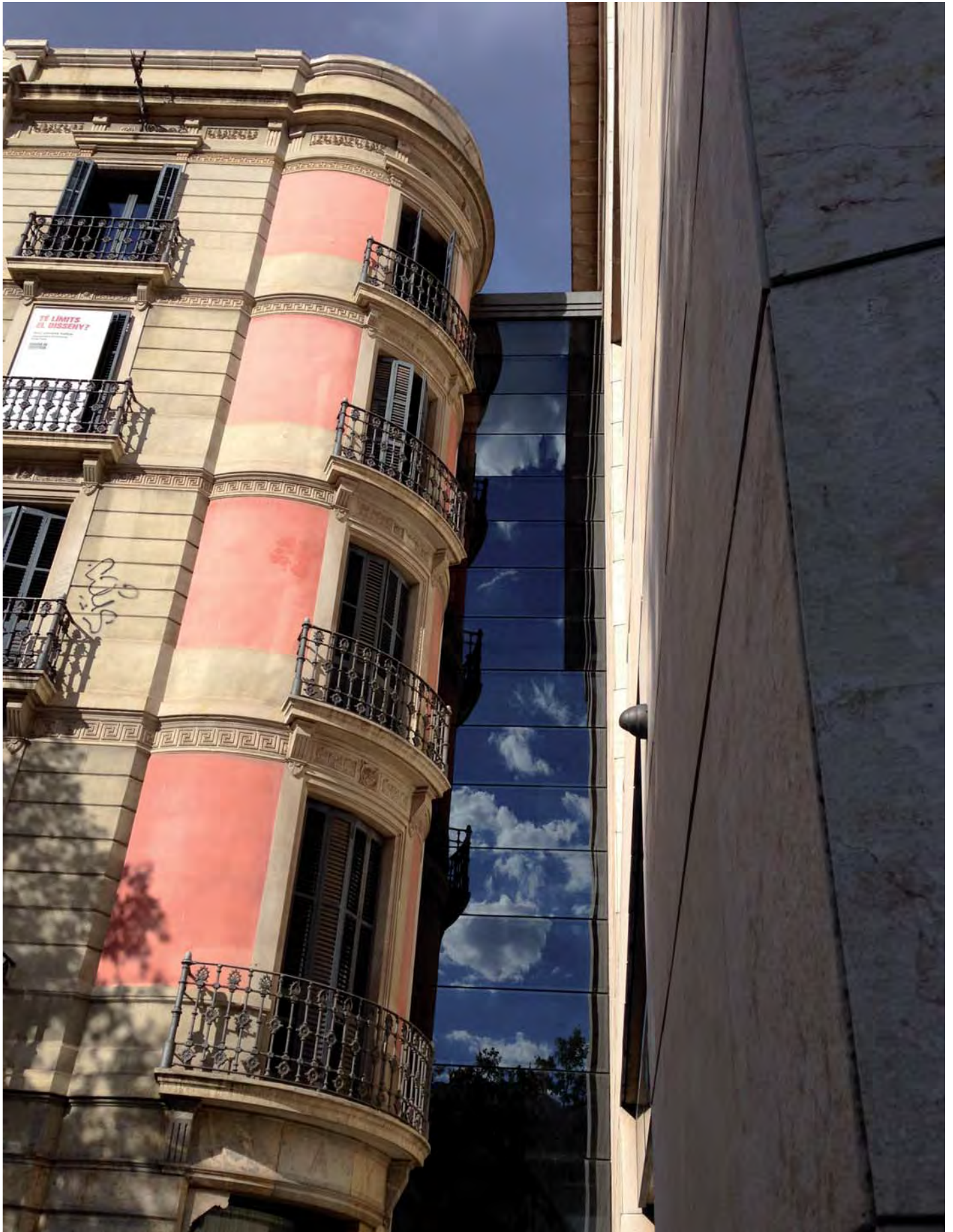
Projet des architectes Ramon Farré-Escofet et Massimo Preziosi (M14I Architecture).

Elle occupe aussi une partie du bâtiment de l'ELISAVA, école supérieure de design et d'ingénierie de Barcelone donnant sur la plaça de Joaquim Xirau.



La Rambla, 32-33

# BIBLIOTECA GOTIC-ANDREU NIN





# BIBLIOTECA GUINARDO - MERCÈ RODOREDÀ

*Mercè Rodoreda i Gurgú (Barcelone, 1908 - Gerone, 1983) née dans le quartier de Sant Gervasi, a été l'écrivain en langue catalane a plus influente de l'époque contemporaine. Elle a été traduite dans trente langues différentes. Elle a cultivé tous les genres littéraires : roman, poésie, nouvelles et pièces de théâtre. Elle a également fait de la peinture.*

La Bibliothèque Guinardó - Mercè Rodoreda a ouvert en 1999 dans un bâtiment neuf, conçu par l'architecte Màrius Quintana, situé sur le terrain du parc Aigües à Horta-Guinardó.

Depuis 2001, il fait partie du Consortium des bibliothèques de Barcelone, comme il est établi dans le Plan Bibliothèques de Barcelone 1998-2010.

Cette bibliothèque renferme un très grands nombre de volumes de poésie, ancienne et moderne. Cette spécialité de la bibliothèque sert également les intérêts de son environnement : dans le quartier de Horta-Guinardó il y a eut, pendant de nombreuses années, un intérêt et une sensibilité particulière pour la poésie, comme le montre l'existence d'institutions et associations de premier plan dans Barcelone, avec qui elle a travaillé en étroite collaboration depuis 1999.



# BIBLIOTECA GUINARDO - MERCE RODOREDA

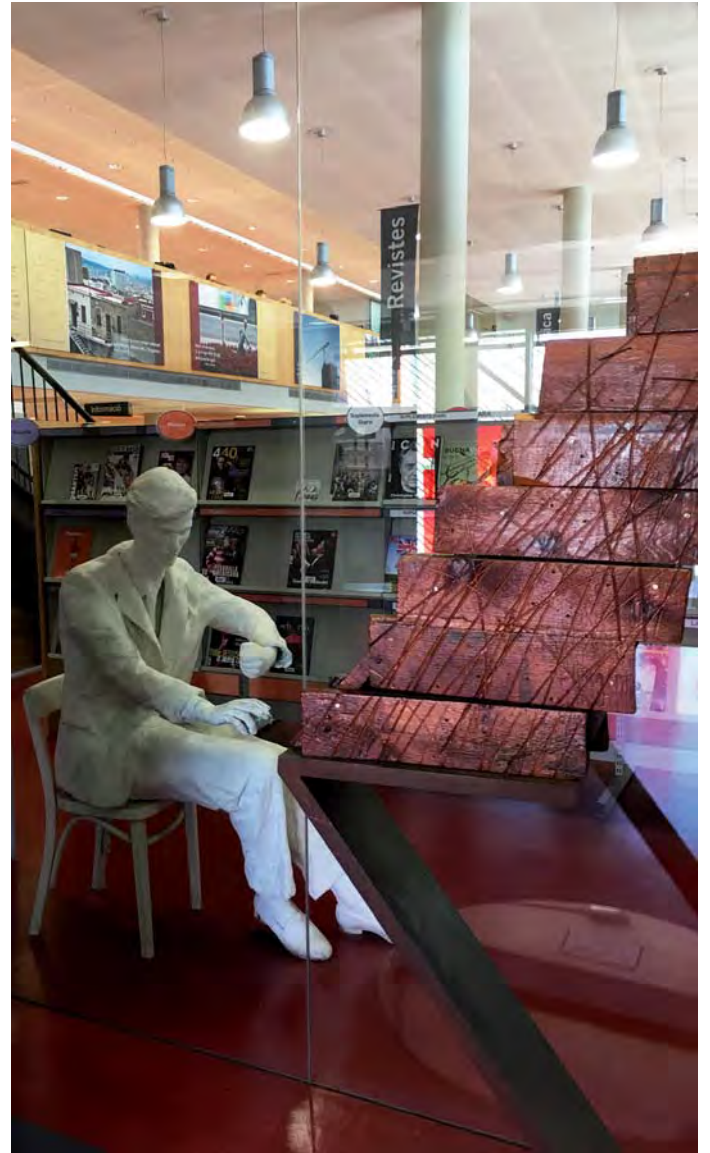


en 2014 ^

√ en 2017

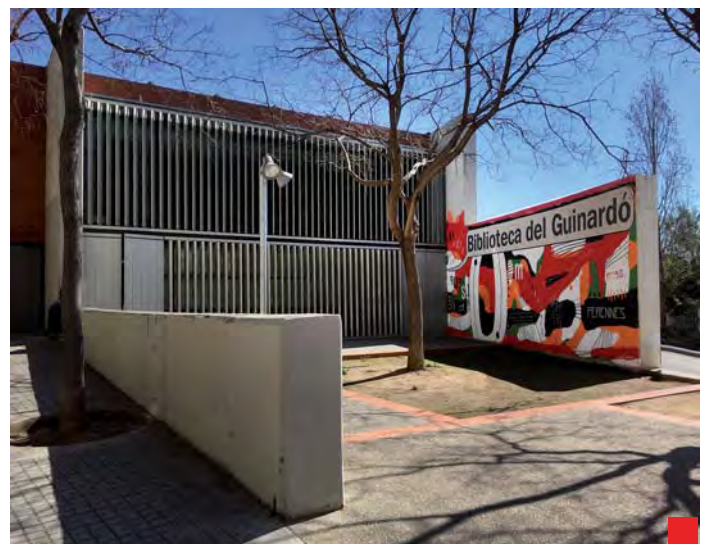
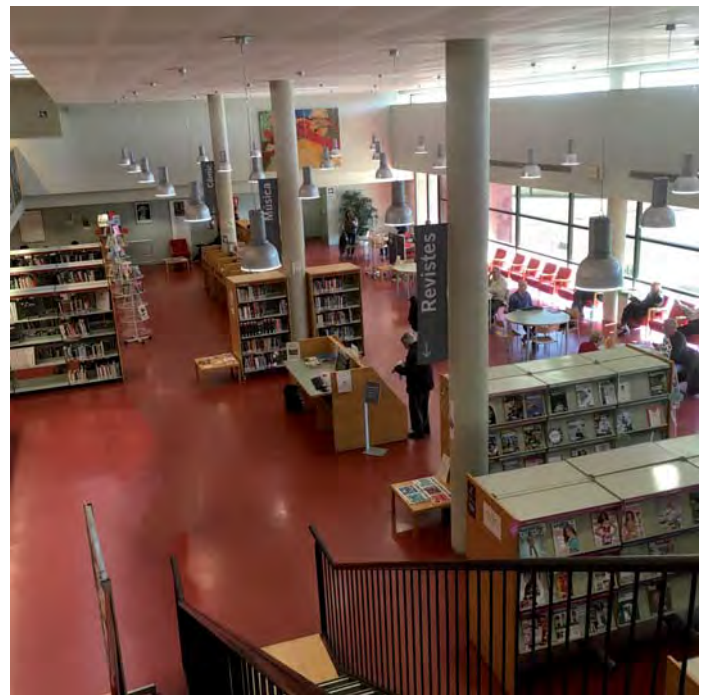


# BIBLIOTECA GUINARDÓ - MERCÈ RODOREDÀ



Zigurat, una sculpture de Ricard Vaccaro et de personnages blancs disséminés un peu partout dans la bibliothèque.

# BIBLIOTECA GUINARDO - MERCE RODOREDÀ



# BIBLIOTECA HORTA - CAN MARINER

La maison où se trouve la bibliothèque est connue comme la "**Can Mariner**", dont l'origine remonte au début du XI<sup>ème</sup> siècle. Elle était dénommée d'abord «Mas de la Fabrique» et plus tard "Mas Ferrer". À cette époque, elle était l'une des plus importantes masias (fermes) de la région de Barcelone.

Inaugurée en 2008, la bibliothèque qui est donc située dans le quartier de Horta, a conservé les caractéristiques de l'ancien corps de ferme, comme la cheminée, les fenêtres, le toit. La façade avec cadran solaire et le jardin ont été restaurés avant son inauguration. À l'intérieur, le plancher est quasiment d'origine.

Le bâtiment, inclus dans le catalogue du patrimoine architectural historique de Barcelone, a été réhabilité pour un usage bibliothécaire-atelier par l'architecte Josep Vila tête Bayo.

Avec 1702 mètres<sup>2</sup>, le bâtiment dispose de quatre étages, dont un auditorium, et l'ensemble de la collection de documents de **Pep Montanyès** (qui fut directeur de théâtre et de télévision, acteur, professeur et directeur de théâtre. Il a été directeur de l'Institut de Théâtre).





# BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUT  
FRANÇAIS

L'I.F.B. est installé à Barcelone depuis 1931.  
En 1946 : ouverture de sa bibliothèque avec 30 000 volumes.

BARCELONA



C/ de Mojà, 8



Le 27 juillet 2014, Mathias Enard y présentait son livre « Rue des Voleurs » et Juan Trejo, le sien : « La máquina del porvenir »

# BIBLIOTECA IGNASI IGLESIAS - CAN FABRA

*Ignasi Iglesias Pujadas (1871-1928) : Dramaturge et poète associé au Modernisme.*

En 1839, Ferran Puig i Gibert crée, dans ce qui était à l'époque la ville de Sant Andreu de Palomar, ce qui fut immédiatement l'une des industries textiles les plus importantes d'Europe. En 1884, cette puissance industrielle s'est consolidée sous le nom de Filatures Fabra. En 1903 a été fondée la Compañía Anónima Hilaturas Fabra y Coats, par la fusion de Sociedad Anónima Sucesores Fabra et Portabella avec le groupe britannique J & P Coats Ltd, premier investissement étranger dans l'économie industrielle Catalane. Les deux bâtiments de cette usine, maintenant connus sous le nom de "Can Fabra," ont été construits à la fin du XIXe siècle. Une liaison ferroviaire reliant les deux usines, a été supprimée dans les années soixante, la liaison se faisant alors par camions. Fermés en 1970, les deux bâtiments ont été depuis restaurés, l'un en centre culturel et l'autre en bibliothèque. Cette rénovation a été conçue par les architectes Francesc Bacardit et Manuel Ruisánchez.

Le fonds de la bibliothèque avait été constitué et ouvert au public dès 1935 et occupait le deuxième étage de la Mairie annexe du quartier de Sant Andreu. En 1990, elle déménage dans l'Edifici Josep Pallach et sera l'une des premières bibliothèques de Barcelone à disposer d'un fonds audiovisuel.

En Septembre 2001 elle va définitivement être installée dans le bâtiment actuel de l'ancienne usine Fabra i Coats :



Carrer del Segre, 24



# BIBLIOTECA JAUME FUSTER

*Jaume Fuster (1945-1998) : écrivain essayiste et traducteur catalan. Lié à l'activisme culturel de Barcelone il fut l'un des fondateurs de l'Association des écrivains catalans. Il est l'un des activistes ayant œuvré pour faire reconnaître la langue et l'identité catalanes.*

Inaugurée en 2005, le bâtiment de la bibliothèque a été conçu par l'architecte Josep Llinas.

Elle a hérité d'une partie du fonds de la bibliothèque antique Antoni Capmany Julia, située depuis 1970 dans la rue du Torrent de l'Olla (un peu plus au Sud dans le quartier de Gràcia).

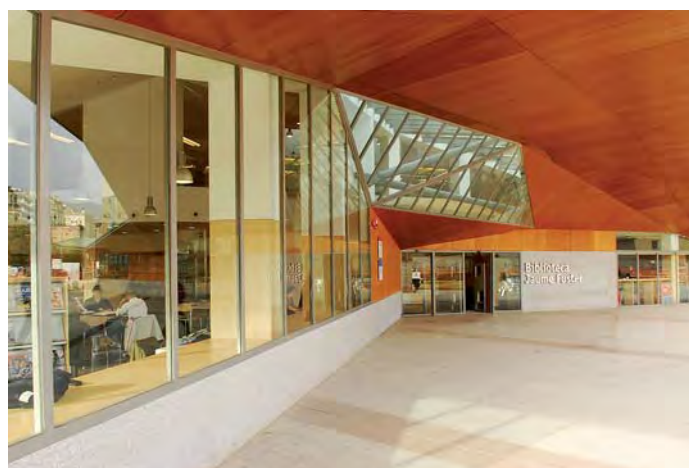
La bibliothèque est spécialisée en littérature de voyage et de guides de pays, régions et villes, cartes, DVD, etc.



Pl. de Lesseps, 20-22

# BIBLIOTECA JAUME FUSTER

La bibliothèque Jaume Fuster est également riche d'un fonds unique audiovisuel de films d'action, d'animation, d'aventures, de guerre et de science fiction du monde entier : la collection Biel Moll du nom de son auteur, un homme (1941-2009) qui a consacré sa vie aux arts de la scène et du cinéma. Gestionnaire et administrateur de diverses institutions théâtrales (Le Théâtre grec, le Liceu) il fut aussi programmeur de spectacles de théâtre.



# BIBLIOTECA JAUME FUSTER



# BIBLIOTECA JOAN MARAGALL

**Joan Maragall i Gorina** : voir *ARXIU Joan Maragal*

Inauguré en 2014, le bâtiment de la bibliothèque Joan Maragall, créé par l'agence d'architecture BCQ Arquitectura, est une curiosité ! Elle se trouve sous le jardin de la villa Florida, un fleuron de l'architecture espagnole moderne.

Le «jardin des lumières», ainsi que les architectes ont baptisé cette bibliothèque, est un édifice qui, avec ses grandes baies vitrées et son toit végétalisé, conjugue à merveille lumière et nature. La bibliothèque est composée de plusieurs «boîtes» aux lignes épurées, liées entre elles par deux cours.

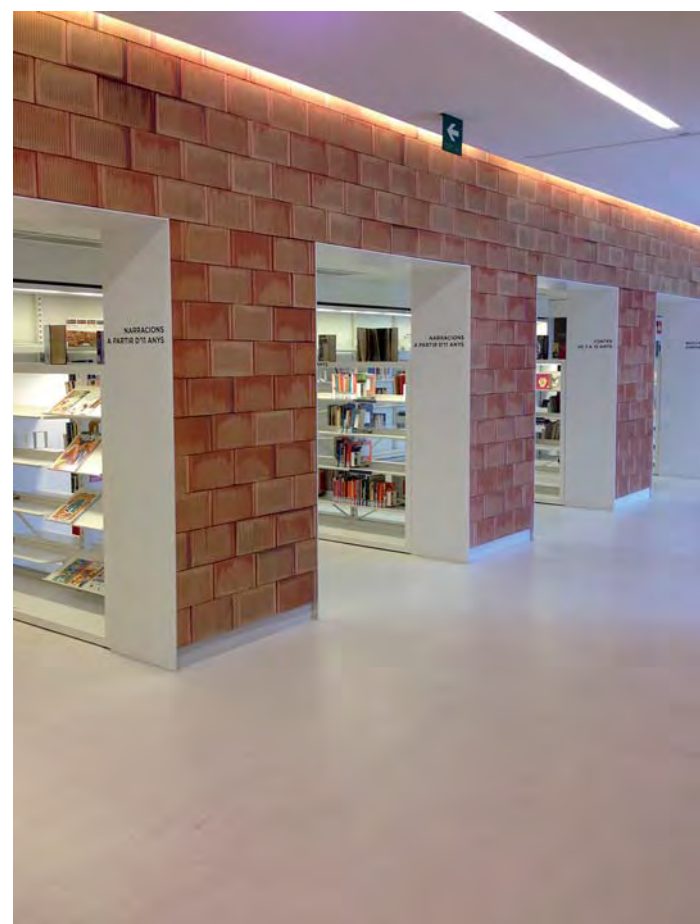


Carrer de Sant Gervasi de Cassoles, 85

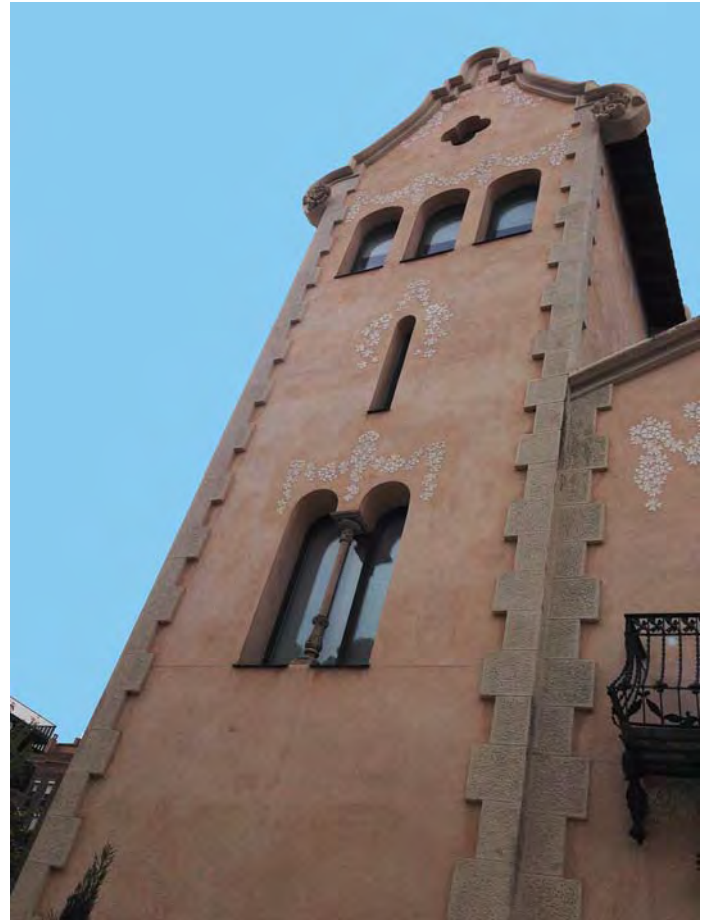
# BIBLIOTECA JOAN MARAGALL

La bibliothèque Joan Maragall est la troisième bibliothèque de Barcelone à intégrer un service d'auto-prêt informatisé. Outre un important fonds concernant l'œuvre de Joan Maragall, elle dispose d'une collection provenant d'une dotation de la famille d'Isabel Núñez, écrivain, traductrice, et critique littéraire décédée en 2012, fonds de grande valeur littéraire.

De plus la bibliothèque est riche de documents du patrimoine littéraire du quartier de Sarrià-Sant Gervasi.



# BIBLIOTECA JOAN MARAGALL



La villa Florida dans le jardin suspendu en dessus de la bibliothèque





# BIBLIOTECA EL CARMEL-JUAN MARSE

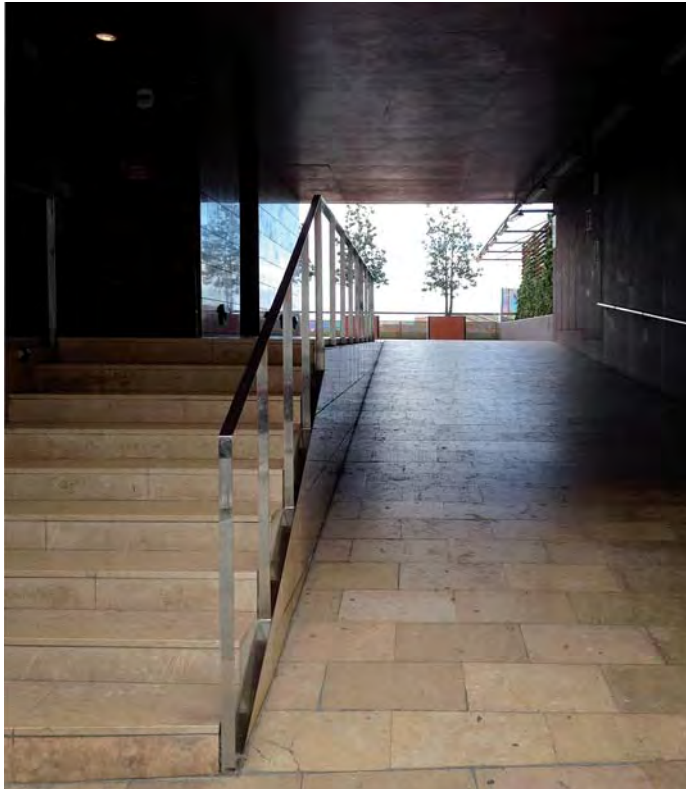
*Juan Marsé (1909-1985), né le 8 janvier 1933 à Barcelone, est écrivain, traducteur et scénariste espagnol. C'est l'un de mes écrivains espagnol préférés. Et dont j'ai lu, je pense, tous ses livres traduits à ce jour en français. Sur ses traces, si l'on peut dire, nous faisons par le passé des séjours «littéraires», comme nous les appellions, à Barcelone (et avec d'autres écrivains aussi). Essayant (et y parvenant) de reconnaître les lieux où il situe les scènes de ses livres, principalement dans le Guinardo et le Carmel.*

Inaugurée en 2013, la bibliothèque Juan Marsé occupe un bâtiment moderne, œuvre des architectes Calbet, Elias et Gruartmoner. Le fonds de livres est surtout composé de documents, imprimés et audiovisuels, sur le Carmel et le Guinardo



C/Murtra, 135-145

# BIBLIOTECA EL CARMEL-JUAN MARSE



Ce qui est remarquable, c'est la terrasse ouvrant sur un large panorama de l'est de Barcelone jusqu'à la mer; panorama se reflétant dans les baies vitrées de la bibliothèque.



# BIBLIOTECA JOAN MIRO

*Joan Miró (1893-1983), que je ne présente pas !! L'un des grands créateurs du XXème siècle.*

La Bibliothèque Joan Miró a été ouverte en 1990.

Construit par les architectes Beth Gali, Antoni Solanas et Marius Quintana, le premier bâtiment conçu uniquement comme bibliothèque dans la ville, la première à avoir un catalogue informatisé.

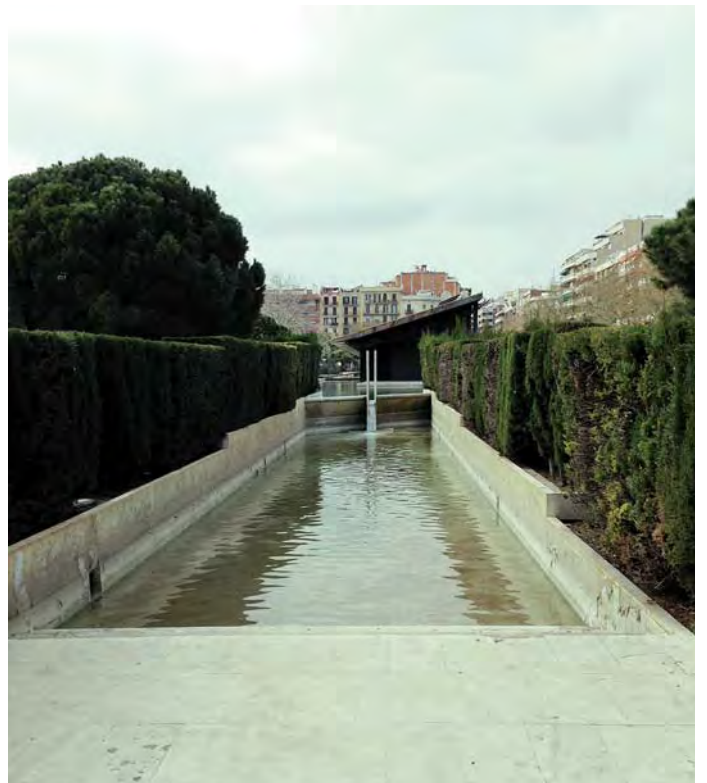
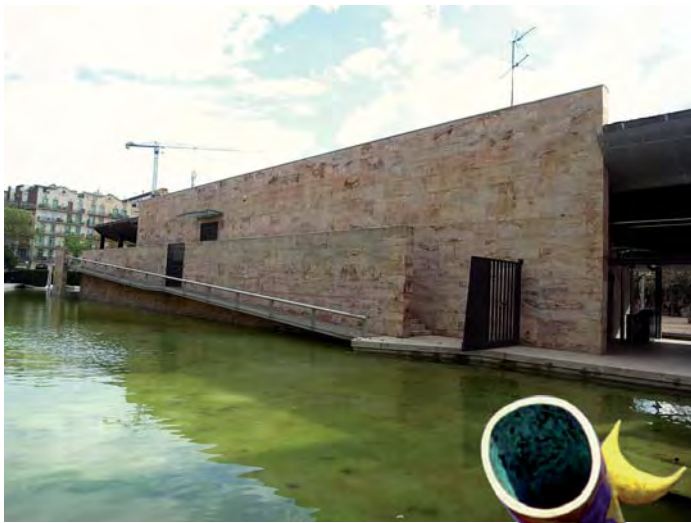
Cette bibliothèque est située dans le parc de Joan Miró, ancien lieu des abattoirs de la ville, près de la Plaza de España et derrière l'ancienne arènes de Las Arenas, aujourd'hui transformée en un centre commercial. Elle occupe une superficie d'environ 800 m<sup>2</sup> dans ce parc Joan Miró, dont environ 750 m<sup>2</sup> d'espace utilisable en bibliothèque.

La bibliothèque contient plus de 65.500 documents dans différents formats : livres, CD, DVD et documents électroniques pour tous les publics.



C/de Vilamarí, 61

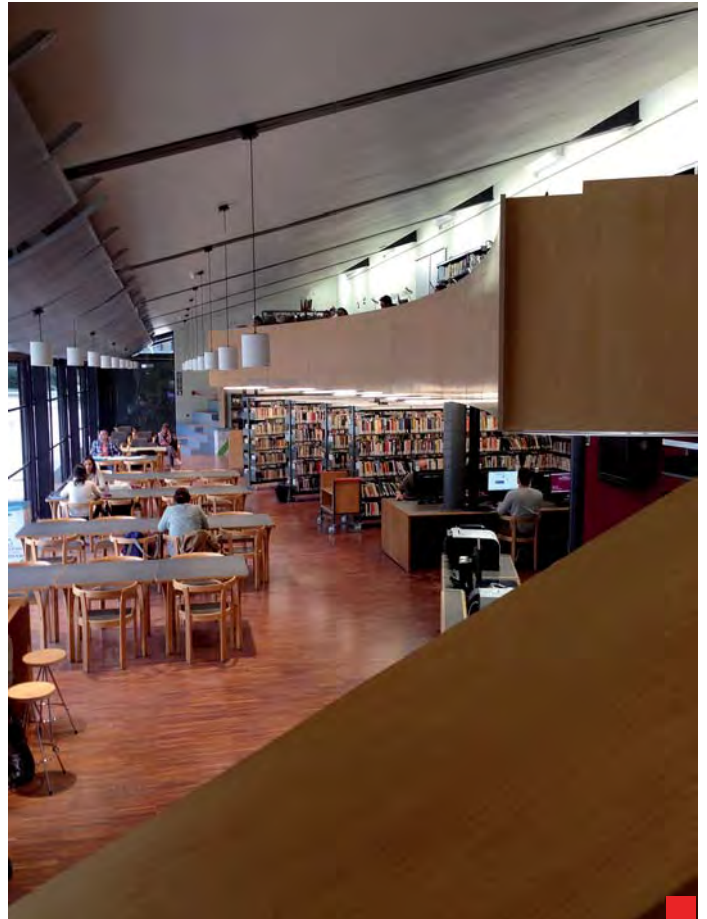
# BIBLIOTECA JOAN MIRO



Pas loin, dans le parc,  
la seule sculpture en plein air  
de Miró dans la ville :  
Dona i Ocell (Femme et oiseau).



# BIBLIOTECA JOAN MIRO



# BIBLIOTECA LA SAGRERA-MARINA CLOTET

*Marina Clotet et Guasch (1941-2006), née à Barcelone dans le Raval, elle s'installe en 1964 dans le quartier de La Sagrera où elle est couturière. Après avoir travaillé dans une entreprise du Paseo de Gracia, elle quitte son travail pour se consacrer, bénévolement, à la vie culturelle et sociale de La Sagrera où elle fut très active dans le domaine choral.*

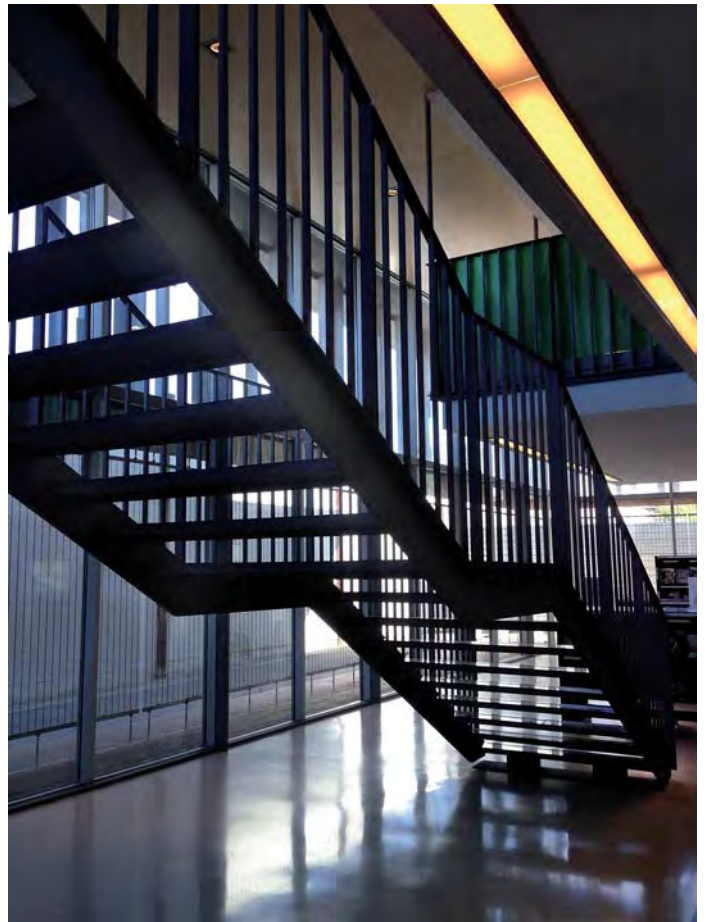
Inaugurée en 2009, la bibliothèque Sagrera-Marina Clotet occupe les étages inférieurs d'un bâtiment d'habitation dû à l'architecte Javier Rodriguez .

Evidemment, le fonds de bibliothèque concerne surtout tout ce qui est et fait l'histoire du quartier de la Sagrera.



C/del Camp del Ferro, 1-3

# BIBLIOTECA LA SAGRERA-MARINA CLOTET



# BIBLIOTECA DE LES CORTS

Dans une partie des bâtiment de l'ancienne usine de filature Benet i Campabadal, en cours de rénovation, se prépare la construction de la future bibliothèque de les Corts qui ouvrira ses portes en principe en Novembre 2016.

*en construction*



C/ d'Evarist Amús, 44



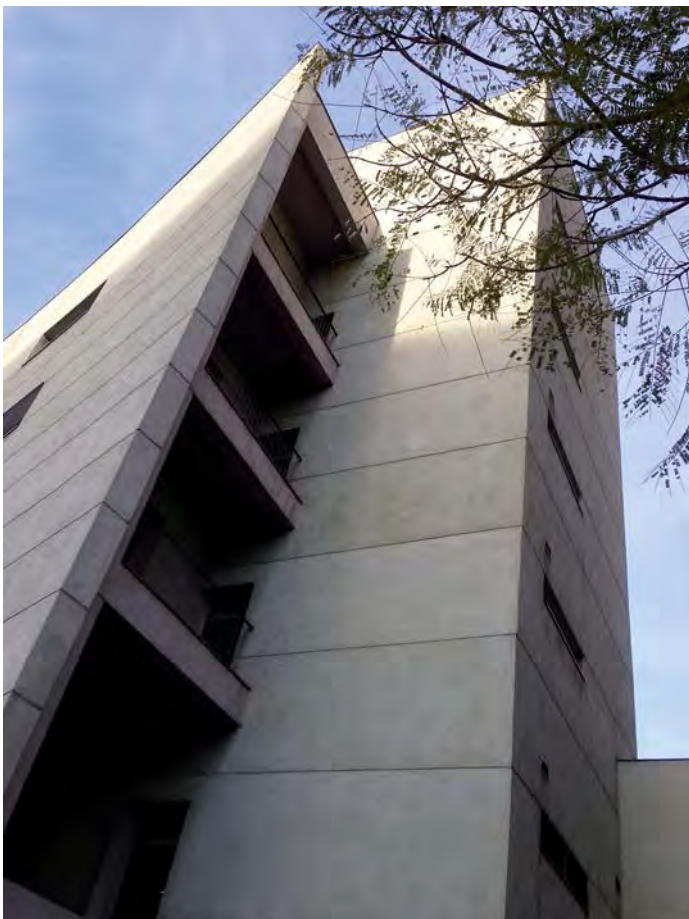
# BIBLIOTECA LES CORTS - MIQUEL LLONGUERAS

*Miquel Llongueras (1942-1998), homme politique et archéologue, spécialiste du Néolithique Ibère. Professeur d'archéologie à l'Université de Catalogne et directeur du programme institutionnel archéologique du ministère de la Culture de la Generalitat de Barcelone. Inaugurée en 2000, la bibliothèque occupe un bâtiment créé par le cabinet d'architecture Santi Vives*



Travessera de Les Corts, 58

# BIBLIOTECA LES CORTS - MIQUEL LLONGUERAS



# BIBLIOTECA LES ROQUETES

Ouverte le 24 mai 2008 dans le quartier Les Roquetes.

Le bâtiment conçu par l'architecte Alfons Soldevila i Riera est le résultat du projet de réhabilitation, l'expansion et la rénovation du bâtiment d'un étage qui abritait un ancien centre civique au Nord de la Ronda de Dalt.

La bibliothèque occupe une superficie totale de 1.396 m<sup>2</sup> sur deux étages, bâtiment fonctionnel, avec de grandes fenêtres et un plafond en pente, un système ouvert vers la ville.

Il est équipé d'un système d'autoénergie photovoltaïque.

Marionnettes, une particularité de cette bibliothèque :

Pour diffuser le théâtre de marionnettes, et en tenant compte de l'existence d'une association de marionnettiste à Les Roquetes, la bibliothèque propose une collection de ressources documentaires sur ce sujet.

Malgré la faible production est catalan et en castillan, le fonds est conçu pour répondre aux besoins d'information et de formation de personnes qui étudient et enquêtent sur le monde des marionnettes ou sont de simples amateurs.

Une riche documentation liée à la marionnette, un large éventail chronologique donnent des informations depuis les origines de cet art. La collection rassemble des documents dans différents formats et langues.

La bibliothèque développe guides de lecture et organise des opérations connexes, comme des spectacles, des ateliers, des expositions et des conférences. Elle participe également chaque année dans le quartier de Les Roquetes à des spectacles de marionnettes.



# BIBLIOTECA LLOTJA DE MAR

La Llotja de Mar, (La loge de la Mer) située quasiment sur le front de mer dans le centre historique de Barcelone, est l'un des édifices les plus importants et magnifiques de Barcelone représentant l'économie et la culture de la ville. Il a été construit au cours de la seconde moitié du XIVe siècle, la période la plus brillante de gothique catalan.

Un des bâtiments les plus emblématiques de Barcelone, La Casa Llotja que nous voyons aujourd'hui, reconstruite au XVIIIe siècle sur les vieux murs médiévaux, est de style néoclassique. Actuellement, elle est toujours le centre du commerce catalan et abrite des institutions emblématiques tels que le Consulat del Mar, la Chambre de Commerce de Barcelone, dont elle est devenu le siège institutionnel et historique.

L'antichambre du Salón del Pleno au premier étage est une mini bibliothèque contenant surtout des volumes sur la juridiction de la mer



# BIBLIOTECA POBLENOU-MANUEL ARRANZ

*Manuel Arranz (Barcelone, 1946-1990) a étudié l'histoire à l'Université de Barcelone (1963-1968). Il était professeur d'économie (1970-1982) à la même université. En 1979 il obtient un doctorat en philosophie et littérature, spécialisée en histoire générale et présente une thèse intitulée «Professionnels de la construction à Barcelone au dix-huitième siècle», dont un livre a été publié à titre posthume en 1991, intitulé «Les artisans de Barcelone au dix-huitième siècle». Il a aussi écrit des articles pour l'Encyclopédie catalane. Son rôle dans les associations de PobleNou a été important : a été membre fondateur de l'Ateneo Popular La Flor de Mayo et membre et président de la fondation des Archives historiques de PobleNou. Il fut archiviste municipal à Esplugues de Llobregat à partir de 1985.*

Inaugurée en 2009, la bibliothèque occupe l'ancienne usine de textile Saladrigas.

Le projet de réaménagement du bâtiment en bibliothèque a été réalisé par les architectes Moisés Gallego et Tomàs Morato.

La bibliothèque occupe une superficie de plus de 1.500 mètres carrés sur deux étages.

En bas, un service de prêt, des journaux quotidiens et l'auditorium.

Au premier étage, la collection de livres, magazines, vidéos, espace enfants, espace multimédia et un service Internet.



C/Carrer del Joncar, 35

# BIBLIOTECA POBLENOU-MANUEL ARRANZ

Façade Est :



La collection locale est constitué de documents et renseignements relatifs au quartier de Poble Nou.

Espace enfants :

Une partie de la bibliothèque est consacrée aux ouvrages pour les enfants et les jeunes jusqu'à 14 ans, mais aussi pour les adultes intéressés dans la littérature enfantine ou accompagnant des enfants, qui, à moins de 9 ans doivent être accompagnés par un adulte. Un service d'encadrement et d'information est mis au service des enfants qui veulent utiliser des outils informatiques pour rechercher des informations ou s'initier aux ordinateurs.



# BIBLIOTECA POBLENOU-MANUEL ARRANZ

La cour de la façade ouest de la bibliothèque est commune avec un foyer de personnes âgées :



# BIBLIOTECA BIBLIO-MONTBAU-ALBERT PEREZ BARO

*Albert Pérez Baró (1902-1989) était l'un des spécialistes du collectivisme théorique et pratique de Catalogne. Après la guerre, rentré d'exil, il s'est entièrement consacré à étudier, diffuser et promouvoir le collectivisme.*

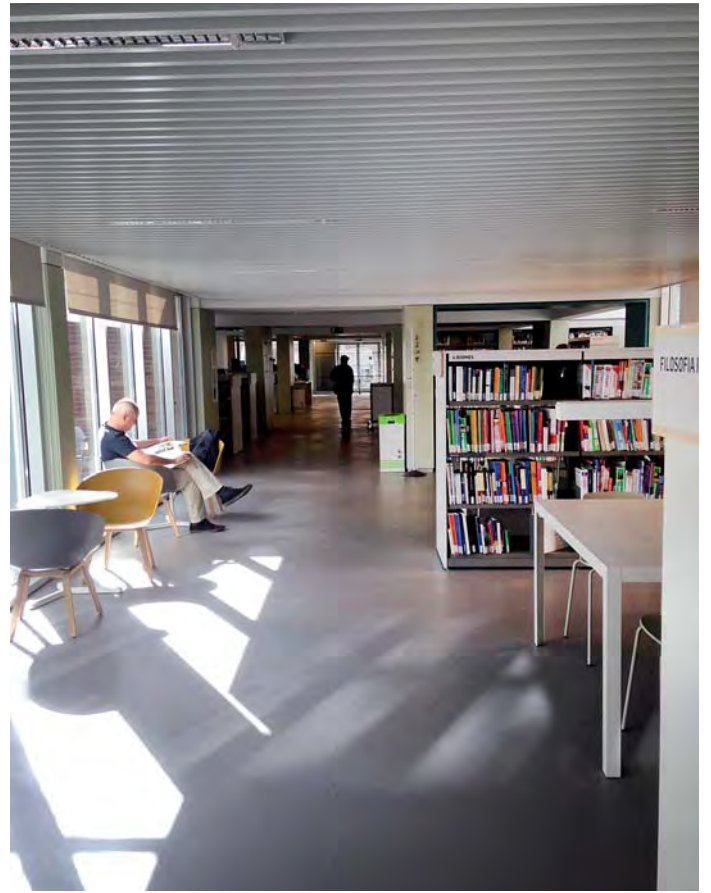
*Plus tard, l'Institut d'Estudis Catalans (1966, 1982 et 1987) le distingue pour son travail sur les coopératives en Catalogne. Infatigable combattant pour la culture, il a vécu les dernières années de sa vie dans ce quartier de Montbau qui lui rendit hommage en dénommant la bibliothèque de son nom.*

Fondée en 1987, la bibliothèque occupe un bâtiment qui a été rénové et réaménagé par les cabinet d'architectes Oliveras Buis Architectes.





# BIBLIOTECA BIBLIO-MONTBAU-ALBERT PEREZ BARO



Département Romans policiers

# BIBLIOTECA DEL MUSEU MARITIMO

Le Musée dispose d'un Centre d'information maritime riche en archives bibliographiques spécialisées dans l'histoire maritime et sa bibliothèque est considérée comme l'une des plus importantes du pays dans ce domaine.

Regroupé par collections : fonds de fichiers historiques, de bateaux, du patrimoine mobilier; bibliographies, collections cartographiques, etc. Les outils de gestion comprennent le Centre de documentation maritime, les Archives et la bibliothèque du musée.

Une de ses caractéristiques est la rédaction de bibliographies thématiques, qui sont mis à jour fréquemment. La bibliothèque est ouverte au public, aux chercheurs, aux enseignants et aux étudiants.



# BIBLIOTECA DEL MUSEU MARITIMO



Un bel escalier en pierres grimpe vers une mezzanine



Pere IV



# BIBLIOTECA DEL MUSEU MARITIMO



# BIBLIOTECA DEL MUSEU FREDERIC MARES

**Frederic Marès i Deulovol**, (Portbou 1893 - Barcelone 1991), sculpteur et collectionneur d'art catalan. Il a fait don à la ville de Barcelone sa collection des dizaines de milliers d'objets hétérocytes entreposés dans ce lieu qu'il habita et qui fut son atelier.

La bibliothèque de Frederic Marès est située au deuxième étage du musée et met en scène les œuvres du sculpteur Frederic Marès et ses souvenirs personnels. Pendant de nombreuses années, Frédéric Marès a reçu ses amis et invités de marque, entouré de ses œuvres, dans sa bibliothèque. En 1996, le musée a décidé d'ouvrir l'espace pour offrir au public l'occasion d'en savoir plus sur la personnalité du fondateur.



Plaça Sant Iu, 5

# BIBLIOTECA DEL MUSEU FREDERIC MARES



# BIBLIOTECA NOU BARRIS

*Ce bâtiment est situé dans un parc de 17 hectares, valonné, arboré et décoré de pièces d'eau et de lampadaires en forme de peigne traditionnel espagnol (celui retenant la mantille à l'arrière du crane des femmes flamenco) ou en forme de diapason ou de palmier, suivant l'interprétation qu'on veut leur donner.*

*Le Parc Central de Nou Barris se veut rivaliser avec son homonyme de New York... mais sur un plus petite échelle !*

La bibliothèque Nou Barris est située dans l'un des pavillons les plus anciens de l'Institut de santé mentale de la Sainte Croix, fondé par le Dr Pi Molist la fin du XIXe siècle et qui a fermé ses portes à la fin du XX siècle.

Depuis le jour de son ouverture, le 3 Novembre 1997, elle partage le bâtiment avec le siège du Barris District Nou et d'autres installations municipales. La réhabilitation de la zone a été réalisée par l'architecte Oriol Bohigas.

Une particularité de cette bibliothèque : Les arts du cirque et parathéâtrales

En effet, selon le Plan de bibliothèques de Barcelone, une des fonctions de chaque bibliothèque est d'avoir un fond spécialisé.

Une longue tradition dans le monde du cirque, alors que l'Ateneu Popular Nou Barris et l'Association Rogelio Rivel Circo sont une référence dans toute la Catalogne, a poussé cette bibliothèque à spécialiser une partie de son fonds dans cet art : histoire, romans, musique, magazines, contes pour enfants... etc



Pl. Major de Nou Barris, 2

# BIBLIOTECA NOU BARRIS



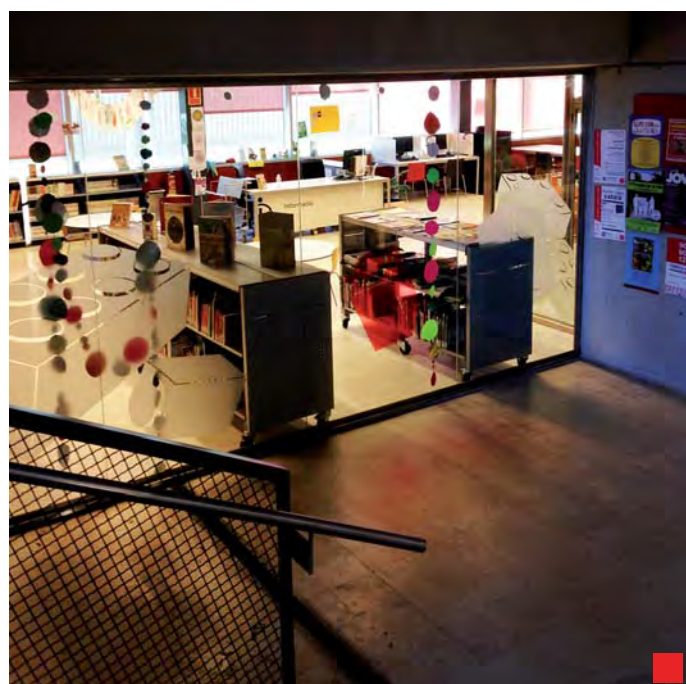


# BIBLIOTECA NOU BARRIS



# BIBLIOTECA PLACA EUROPA

Ouverte en 2010, la bibliothèque, dont le bâtiment a été conçu par l'architecte Eduard Calafell, fut dénommée du même nom que la zone où elle se trouve : Plaça Europa. Les espaces sont répartis sur un seul étage de 963 m<sup>2</sup>, et un petit jardin.



# BIBLIOTECA POBLE SEC - FRANCESC BOIX

*Francesc Boix Campo (en catalan) ou Francisco Boix Campo (en espagnol), né à Barcelone en 1920 et mort à Paris en 1951, était photographe espagnol exilé en France en 1939 parce que républicain.*

*Engagé avec la Ve armée française dans les Vosges, il est fait prisonnier lors de son repli vers Belfort dans la nuit du 20 au 21 juin 1940. Il est emmené avec d'autres espagnols à Mulhouse comme prisonnier de guerre. Suite à leur passé républicain et leur engagement contre le fascisme en Espagne, ils sont alors considérés par les Allemands comme des « sous-hommes » (Untermenschen).*

*Francisco Boix est déporté au camp de concentration de Mauthausen le 27 janvier 1941. De par son métier de photographe, il est affecté à la branche chargée de l'identification dans le camp. Plus tard, il témoigne, le matin du 28 janvier 1946, au procès de Nuremberg où il est appelé par l'accusation française.*

*Boix intervient juste après le témoin Marie-Claude Vaillant-Couturier et répond aux questions du procureur français Charles Dubost. Au cours de sa déclaration, quelques photos sont produites qui montrent la réalité de Mauthausen et l'implication de responsables nazis tels que Ernst Kaltenbrunner et Albert Speer.*

*Entre 1945 et sa mort (à 31 ans, des suites de sa déportation), Boix travaille comme reporter dans la presse communiste française (Ce soir, L'Humanité, Regards).*

L'édifice de la bibliothèque est construit en 1889 et abrite une association de bienfaisance. Puis la bibliothèque s'y installe en 2001.

Elle contient évidemment les photos et documents sur les camps de concentration autour de l'œuvre de Francesc Boix, et un fonds de livres et parutions sur les luttes anti-fascistes et totalitaires, contre la violence et les conflits de toutes sortes.



# BIBLIOTECA (CRAI) POMPEU FABRA

**Pompeu Fabra i Poch, (1868 - 1948) est le grammairien qui a fixé les normes du catalan moderne.**

Après des études d'ingénieur, il manifeste un goût prononcé pour la philologie. En 1891, la maison d'éditions catalane L'Avenç publie son *Ensayo de gramática de catalán moderno (Essai de grammaire du catalan moderne)*, où, pour la première fois et suivant une démarche scientifique, est décrite la langue parlée avec une transcription phonétique précise et soignée. Avec Joaquim Casas Carbó et Jaume Massó i Torrents, Fabra lance la deuxième campagne linguistique de la revue L'Avenç. Ce fut la première tentative scientifique de systématisation de la langue, essai qui provoqua une grande polémique et constitua l'ébauche de la future normalisation de la langue catalane.

Entre 1902 et 1912, bien que professeur de chimie à l'école d'ingénieurs de Bilbao, il consacra beaucoup de son temps à la philologie. En 1918, avec la publication de la *Grammaire Catalane*, adoptée comme officielle, commence une étape qui culmine en 1932 avec la publication du *Diccionari general de la llengua catalana (Dictionnaire général de la langue catalane)*.

En 1932, Fabra accède directement, du fait de son prestige, à la chaire de langue catalane de l'Université de Barcelone. C'est ainsi que la langue catalane y fait son entrée officielle pour la première fois

La construction du réservoir de régulation des eaux, grande citerne destinée à approvisionner le parc de la citadelle en eau, a été mise en œuvre en 1874 par le maître bâtisseur Josep Fontserè, directeur de l'environnement de l'ensemble de l'ancienne citadelle militaire. Puis un jeune étudiant en architecture, Antoni Gaudí i Cornet, a mis au point la structure de ce projet complexe, ce qui lui a permis de réussir la matière de Résistance des matériaux sans devoir se présenter à l'examen ! Le bâtiment date de 1876, mais il n'a été utilisé qu'en 1880 avec la fonction de réguler l'écoulement de l'eau de la cascade du parc de la Ciutadella et d'arroser le jardin.

Cette construction sorte de prototype suivant le modèle des romains est formé par un labyrinthe de passages parallèles de 14 mètres, traversant une voûte en berceau et se prolongeant comme un effet miroir le long de 65 mètres de profondeur.

Après plus de cent ans de diverses utilisations, elle est devenu la propriété de l'Université Pompeu Fabra (UPF) en 1992.

La réhabilitation du réservoir de les Aigües a débuté en 1993. Il a fallu attendre 1999, cependant, pour que Bibliothèque de l'Université s'y installe.

Sur une surface de terrain est 4558 m<sup>2</sup>, une zone de 4320 m<sup>2</sup> est occupée par la bibliothèque de 14 850 m<sup>2</sup> rénovée par les architectes Lluís Clotet et Ignacio Paricio. Le fonds de la bibliothèque principale comprend, entre autres, les collections de la Bibliothèque Haas, de la Chambre de Commerce de Barcelone et de l'Institut Universitaire d'Histoire Jaume Vicens i Vives, qui est basé dans ce bâtiment.

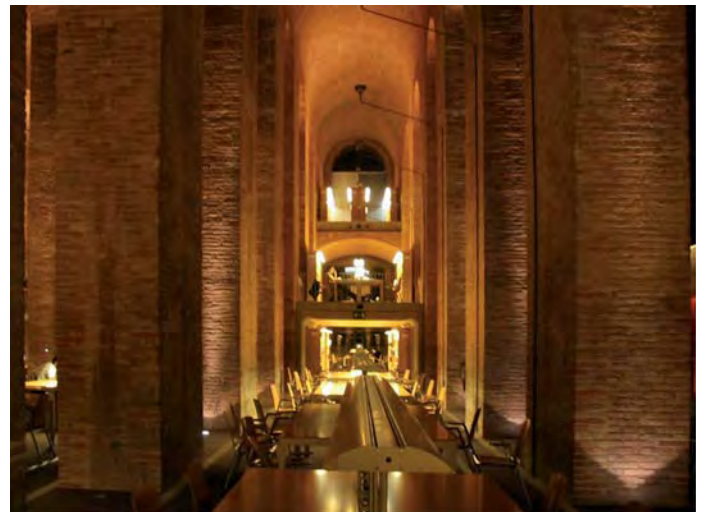


Photo : patrimoniindustrialdebarcelona.blogspot.com.es

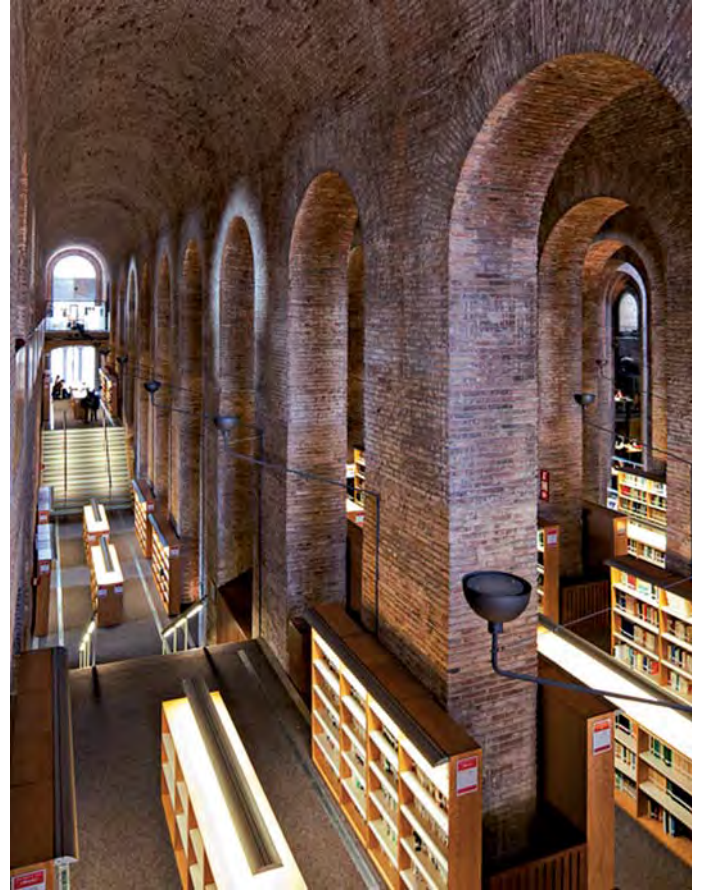


C/Ramon Trias Fargas, 25-27

# BIBLIOTECA (CRAD) POMPEU FABRA



# BIBLIOTECA (CRAD) POMPEU FABRA



# BIBLIOTECA (CRAI) POMPEU FABRA



# BIBLIOTECA PRESENCIAL JOSEP LAPORTE

*Josep Laporte Salas (1922 - 2005), homme politique et professeur d'université catalane, a étudié la médecine à l'Université de Barcelone (1939 - 45) et a été professeur adjoint de pharmacologie jusqu'en 1967. Il a travaillé à la Faculté de médecine de Cadix puis à l'Université Autònoma de Barcelone dont il a été nommé recteur en 1976 par le ministre de l'Éducation et de la Science. Il fut président de l'Académie des Sciences médicales de Catalogne et des îles Baléares à partir de 1970. Élu membre de l'Académie Royale de Médecine de Catalogne, et il a été élu président de l'Institut d'étude de la langue catalane.*

La Bibliothèque Présencial Josep Laporte est située dans le Pavillon des Convalescences dans l'enceinte de l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau, ouvert au public le 2 mai 2000 et est une fusion de trois bibliothèques médicales : la Bibliothèque l'Académie des sciences médicales de Catalogne et des îles Baléares, la Bibliothèque de l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau et la Bibliothèque de l'unité d'enseignement de la médecine de l'Hôpital de Sant Pau à l'Université autonome de Barcelone.

La bibliothèque est répartie en 7 départements :

Espace Info. Monographies de la région et des ouvrages de référence. Périodiques de la région. Zone chercheurs. Zone de référence générale. Catalogues de la région. Zone de reprographie

Le fonds de livres se compose d'un ensemble de 9000 volumes et manuels de référence en matière médicale. Plus un ensemble important de revues biomédicales.

La bibliothèque dispose d'ordinateurs connectés à Internet pour la consultation du catalogue et d'autres ressources de bibliothèques numériques comme des données bibliographiques et des magazines électroniques.

L'environnement de la bibliothèque, l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau, et la bibliothèque elle-même, sont des bijoux d'architecture moderniste, inscrits, depuis 1997, au Patrimoine mondial de l'Unesco, conjointement avec le palais de la musique catalane.

L'hôpital a été dessiné en 1901 par l'architecte catalan Lluís Domènech i Montaner et il a été terminé en 1931.



C/Sant Antoni Maria Clare, 171



# BIBLIOTECA PRESENCIAL JOSEP LAPORTE

L'environnement de la bibliothèque :



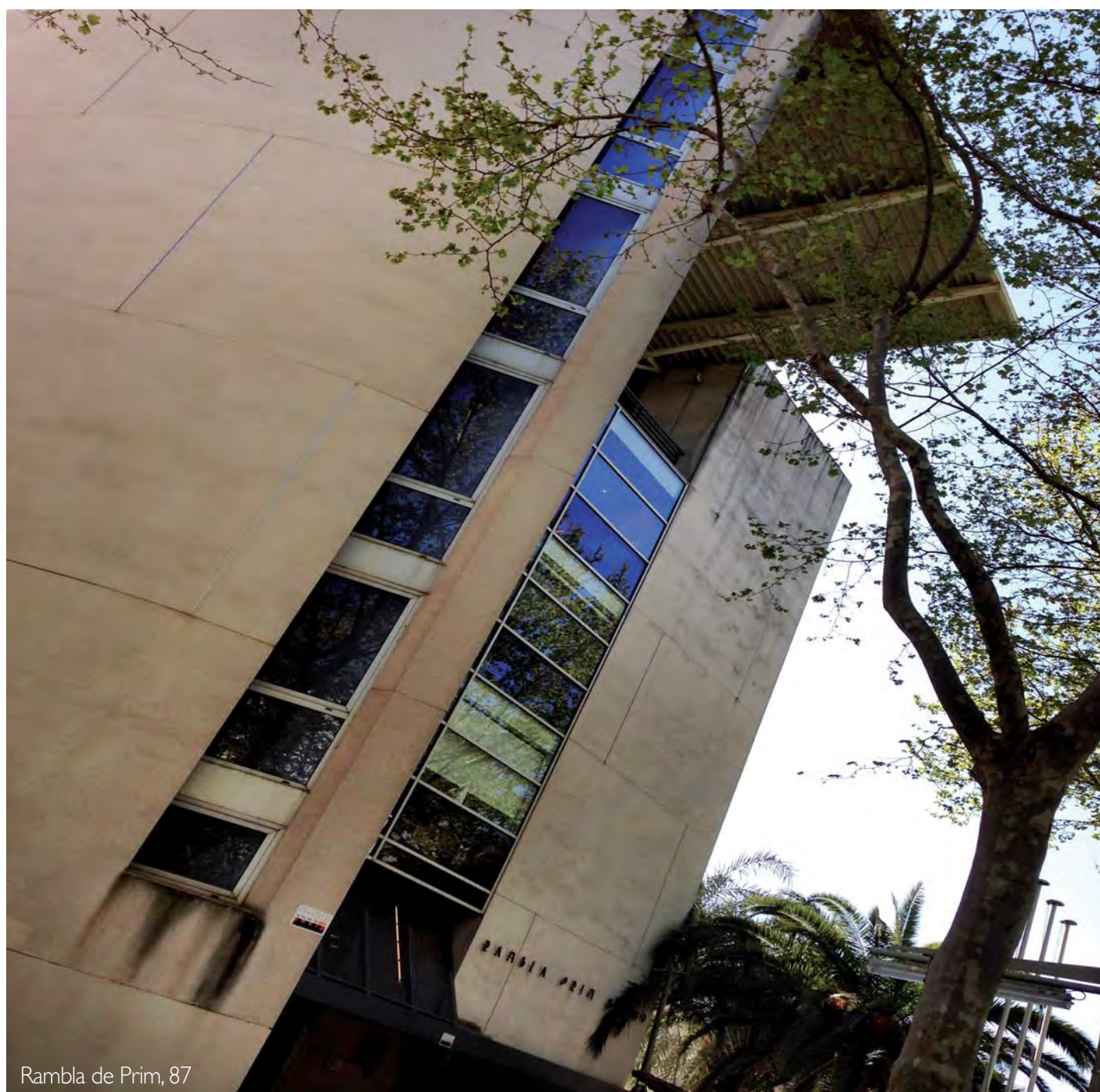
# BIBLIOTECA RAMON D'ALÓS-MONER

*Ramon D'Alòs-Moner (1885-1939) a étudié la philosophie et les lettres à l'Université de Barcelone. En 1906, il a organisé une exposition de livres en catalan lors du premier Congrès international de la langue catalane. Après 1907, il a agi à titre de secrétaire-rédacteur en chef de l'Institut d'études catalanes. En 1911, il a reçu une bourse pour aller à Rome où il a acquis une connaissance approfondie de l'humanisme. De retour à Barcelone en 1914 et partout où il enseigne (la littérature et la paléographie) il organise des bibliothèques et des centres de documentations.*

*En 1918, il entre à l'Institut des études catalanes dont il sera le secrétaire général jusqu'à sa mort.*

*Il a axé sa recherche sur deux personnalités catalanes du treizième siècle: le mystique Ramon Llull et Arnau de Vilanova, tous deux théologiens et médecins. Il a également étudié l'époque contemporaine de Dante et écrit aussi une étude sérieuse de la figure et la légende médiévale de Sant Jordi, et publie un texte inédit de la ville médiévale de la fin du XIVe siècle - début du XVe siècle.*

Inaugurée en 1970, la bibliothèque occupe son nouveau bâtiment de la Rambla Prim depuis 1994. Architectes : Valencaso & Eduard A. Espejo. Espace bibliothèque : 360 m<sup>2</sup>.



Rambla de Prim, 87

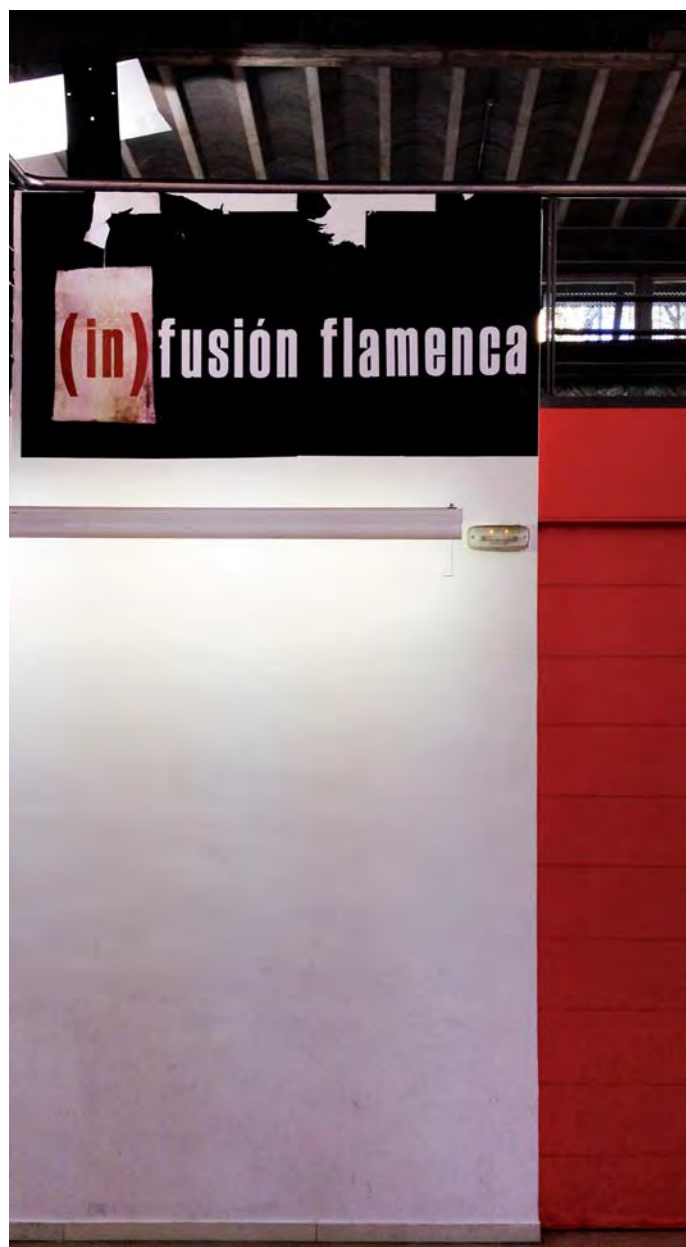
# BIBLIOTECA RAMON D'ALOS-MONER



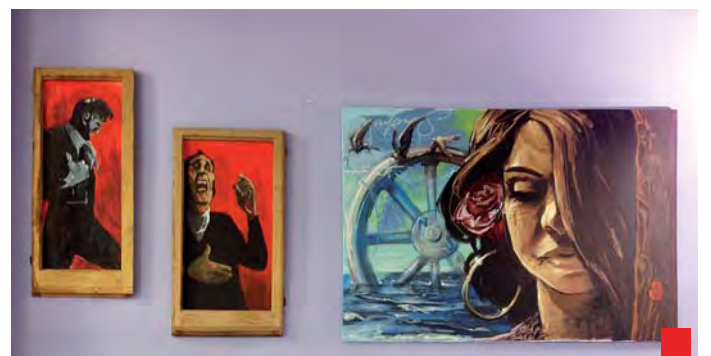
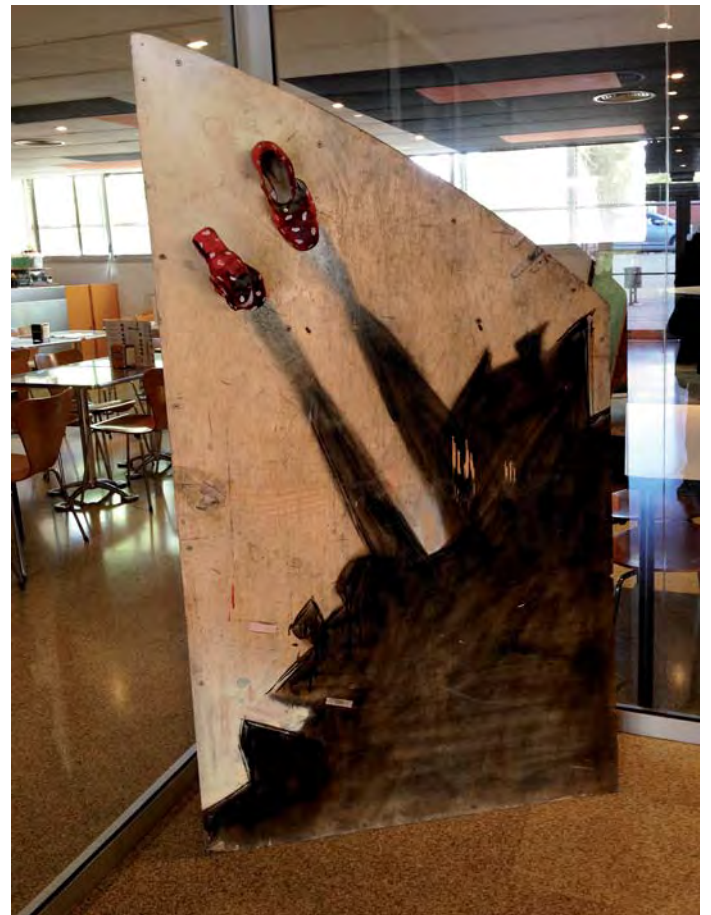
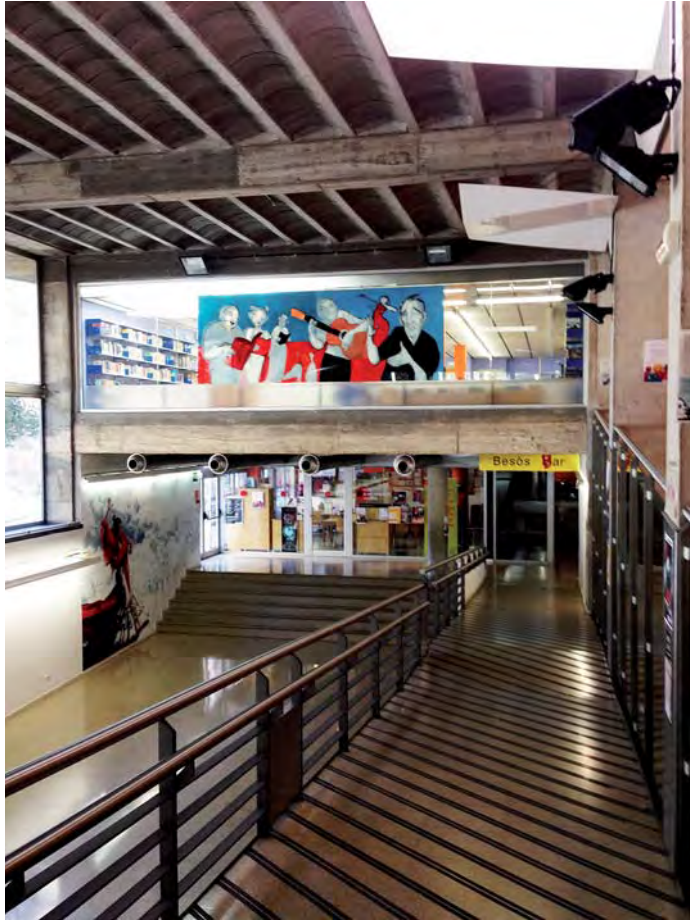
La présence dans la Bibliothèque Ramon Alòs-Moner, d'une documentation sur le flamenco est destinée à répondre à un besoin d'expression artistique d'un grand nombre de personnes vivant dans le quartier et qui se sentent liées intimement au flamenco.

Depuis 2003, la Bibliothèque du Ramon Alòs-Moner entretient ce fonds spécialisé dans le flamenco avec une large sélection de matériel destiné à écouter, regarder, lire, apprendre et ressentir l'art du flamenco.

De plus, un programme d'activités autour du flamenco, avec la participation du cycle «Flamenco Besos (en) Fusion Flamenca» et la maintenance, la diffusion et l'accessibilité des fonds de bibliothèque spécialisée sont les liens par lesquels le flamenco peut être vécu à l'extérieur comme à l'intérieur.



# BIBLIOTECA RAMON D'ALÓS-MONER



# BIBLIOTECA SAGRADA FAMILIA

JOSEP M. AINAUD DE LASARTE

*Josep Maria Lasarte Ainaud (1925-2012), avocat, journaliste, historien et politique conservateur catalan, a été membre du Parlement de Catalogne (1980-1984) et conseiller pour le Conseil municipal (1987-1990) pour la Convergence démocratique de Catalogne. Il se définit comme une personne "transversale et amie de toutes les idéologies sans qu'elles perdent leur identité propre." Frère de l'historien d'art John Ainaud (1919-1995), tous deux étaient fils de l'artiste Manuel Ainaud, personnage clé dans l'orientation culturelle catalane du début du XXe siècle, et petits-fils de la journaliste, écrivain et féministe Carme Karr.*

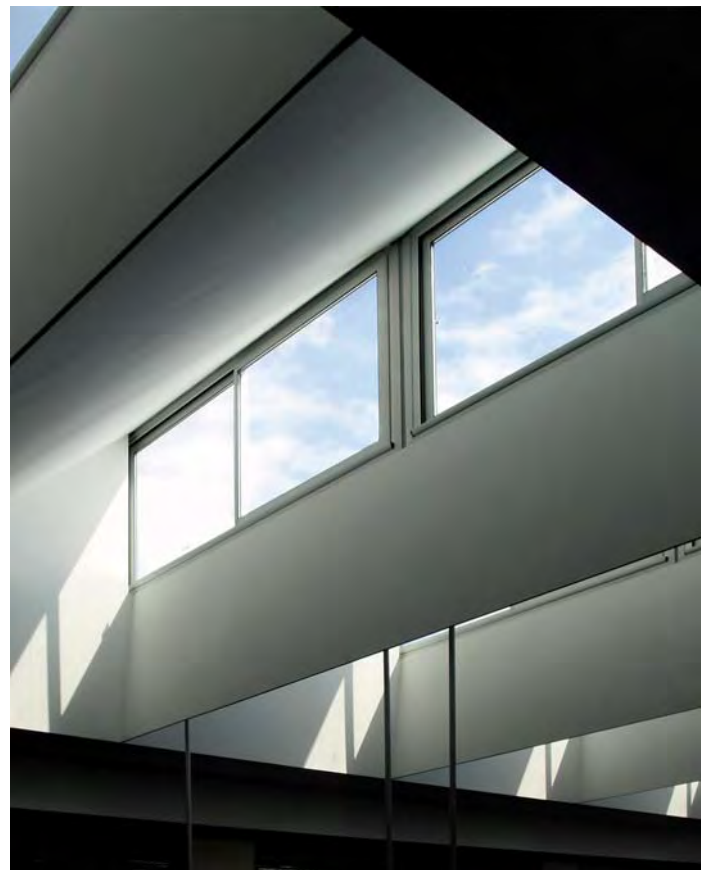
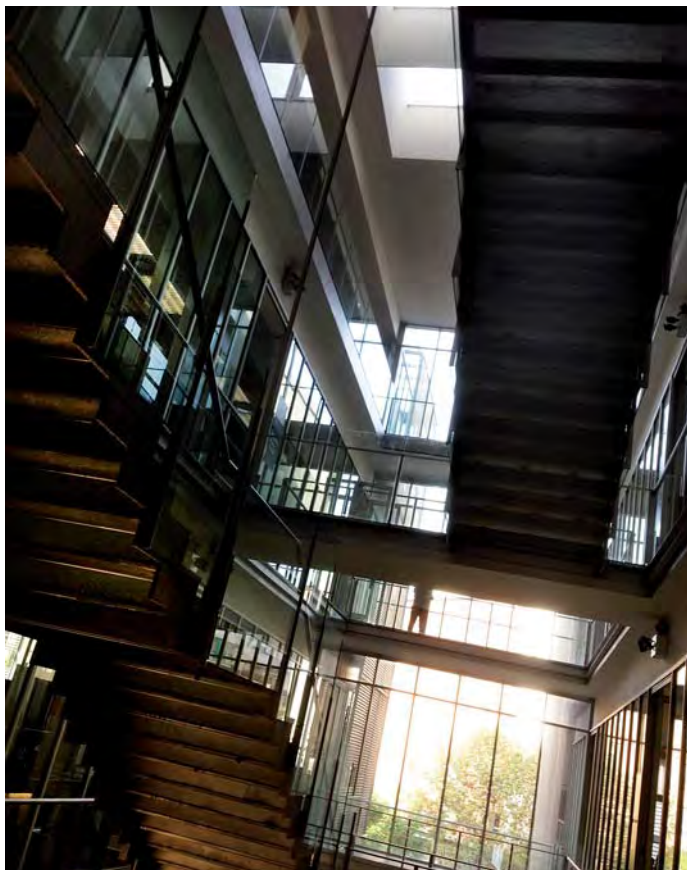
La Bibliothèque Sagrada Familia-Josep M. Ainaud Lasarte est la bibliothèque centrale de l'Eixample. Elle a été inaugurée en 2007, de même que le Centre culturel du même nom qui partage avec elle le bâtiment. Cette situation privilégiée facilite le travail, la communication et la coopération avec d'autres agents culturels et d'autres bibliothèques.

Le bâtiment a été conçu par l'architecte Manuel Ruisánchez Capelastegui. Il a une superficie totale de 2.900 mètres carrés répartis sur quatre étages reliés par une cour qui permet une lumière naturelle à tous les étages. Le bâtiment était un ancien centre commercial dont un marché et son parking en sous-sol existent toujours.



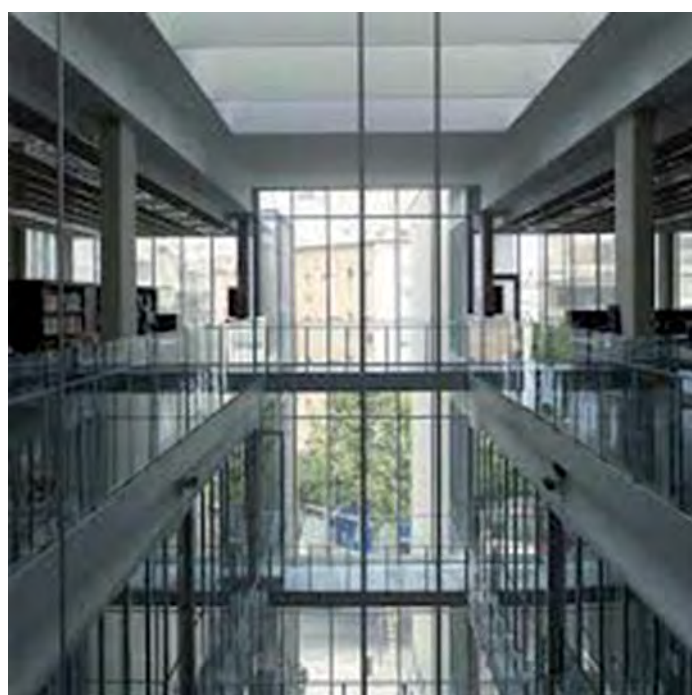
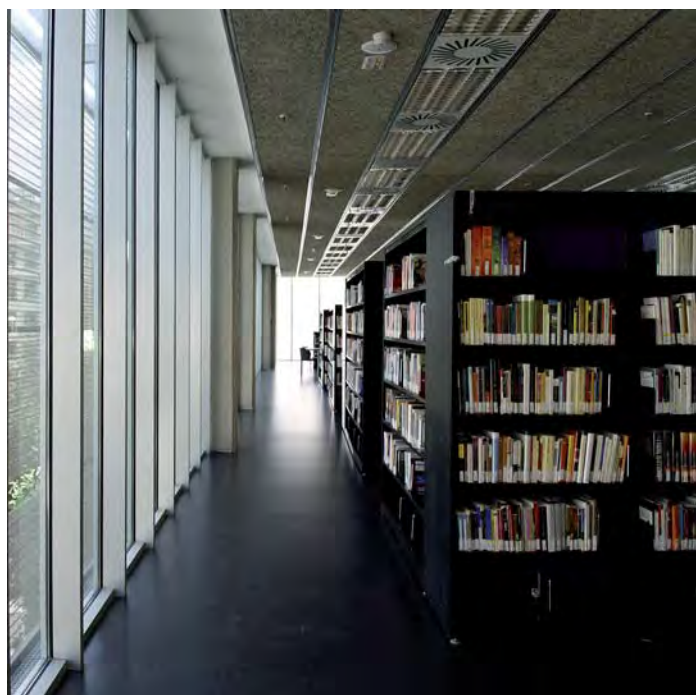
Carrer de Provença, 480

# BIBLIOTECA SAGRADA FAMILIA



# BIBLIOTECA SAGRADA FAMILIA

Depuis sa création, la Bibliothèque Sagrada Familia-Joseph M. Ainaud Lasarte a une fonds spécial de thématique LGBT (acronyme désignant le groupe de lesbiennes, gays, bisexuels et transgenres).(films DVD, romans et livres).



# BIBLIOTECA SACRADA FAMILIA





# BIBLIOTECA SANT ANTONI-JOAN OLIVIER

*Joan Olivier Sallarès (1899-1986), dramaturge, poète, écrivain, traducteur et journaliste, est considéré comme l'un des cinq plus importants poètes catalans du XXe siècle. Quatrième d'une famille de onze frères et sœurs, dont il était le seul survivant. De là, il a pris le pseudonyme Pere Quart, qu'il a utilisé pour sa poésie. Certains de ses poèmes ont été mis en musique par des compositeurs comme Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Raymond et Ovide Montllor.*

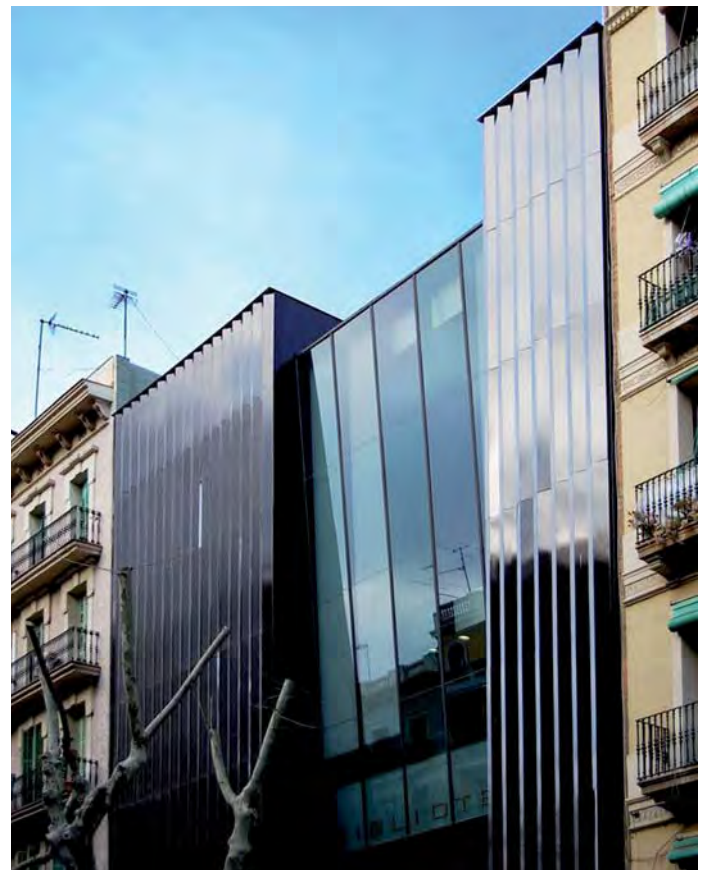
La bibliothèque Sant Antoni - Joan Olivera été inaugurée en 2007. Située à l'intérieur du bloc d'immeuble dans le quartier de l'Eixample à côté du marché de San Antoni.

Le projet de réaménagement de l'îlot a été mené par RCR Architectes (Rafael Aranda, Carme Pigem Vilalta et Ramon), à partir d'une ancienne fabrique de bonbons. Le bâtiment abrite la bibliothèque (4171 m<sup>2</sup>), un centre pour les personnes âgées et un jardin intérieur.



C/del Comte Borrell 44

# BIBLIOTECA SANT ANTONI-JOAN OLIVIER



# BIBLIOTECA SANT ANTONI-JOAN OLIVIER



# BIBLIOTECA SANT MARTÍ DE PROVENÇALS

La Bibliothèque Sant Martí de Provençals, située dans la Verneda, quartier du district de Sant Martí, inaugurée le 5 Janvier 1968, à l'intérieur du groupe scolaire Juan Antonio Parera. En 1983 elle s'installe à l'emplacement actuel, au quatrième étage de l'immeuble connu comme Résidence Gaudí, la maison du Centre Civic Sant Martí.



C/de la Selva de Mar, 215



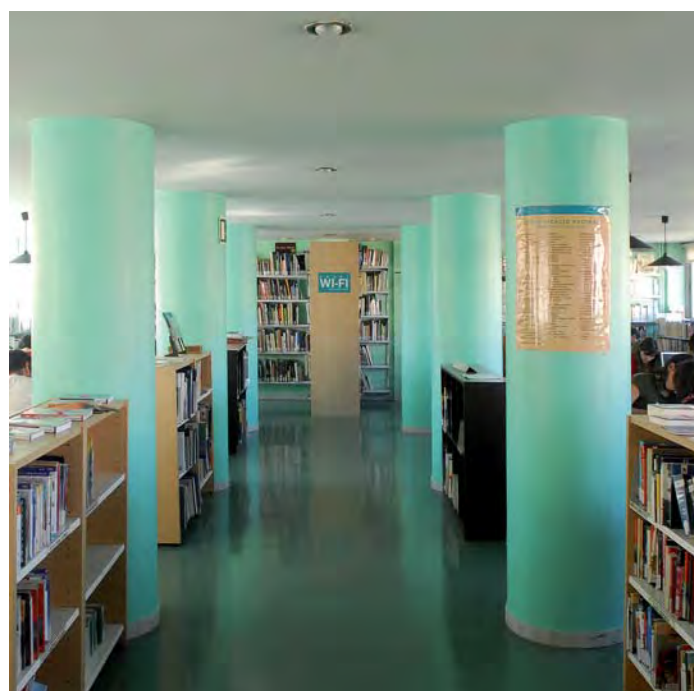
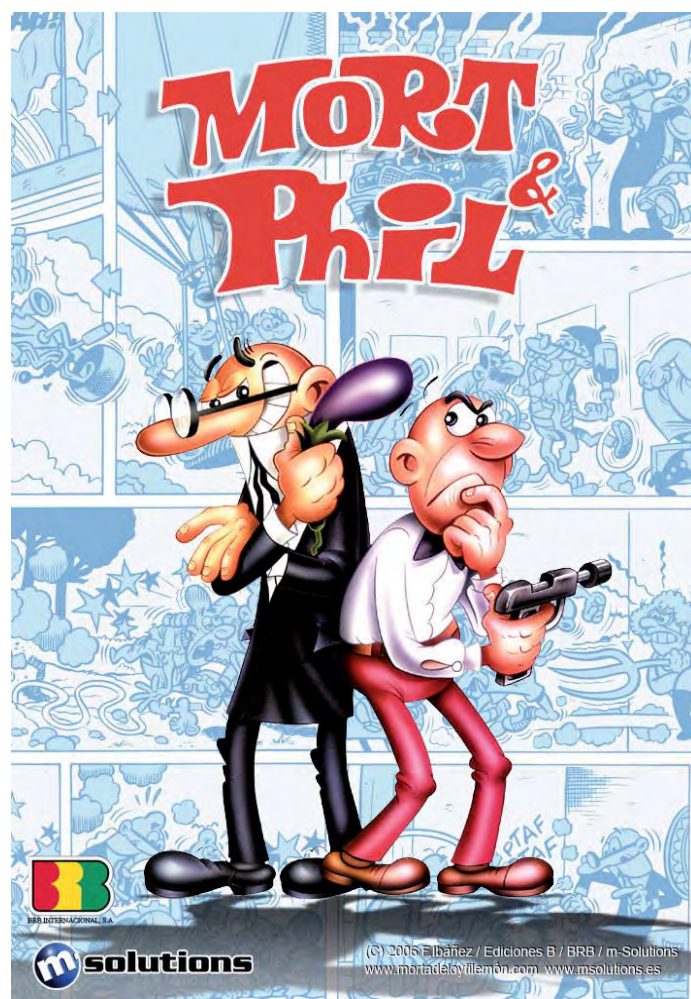
# BIBLIOTECA SANT MARTÍ DE PROVENÇALS



Fonds Mortadelo y Filemón

*Francisco Ibáñez, dessinateur et créateur de l'une des bandes dessinées les plus célèbres et populaires d'Espagne, est un voisin du quartier de la Verneda et, pour cette raison, la Bibliothèque Sant Martí de Provençals dispose d'un fonds spécial dédié à cette bande dessinée "Mort et Phil" et à son auteur.*

Dans l'espace Mort et Phil on trouve une grande sélection de la bandes dessinées de ces agents secrets aux missions secrètes amusantes et presque impossibles à assurer, qu'il est agréable de retrouver en souvenir des lectures d'enfance.



# BIBLIOTECA SOFIA BARAT

*Sofia Barat (1909-1865), née à Joigny, en Bourgogne (France) : Fondatrice de la Congrégation du Sacré Cœur, congrégation exclusivement destinée à l'éducation. Outre l'étude précoce du latin, du grec, de l'histoire, de la physique et des mathématiques, elle s'est formée aux pratiques de la maîtrise des émotions et de la volonté*

La première Bibliothèque Sofia Barat, ouverte en 1971, était située dans l'Ecole de la Congrégation du Sacré Cœur. En Juillet 2000 elle a ouvert ses portes dans le bâtiment actuel, conçu par l'architecte Judith Massana et occupe une surface de 535 m<sup>2</sup>.

En hommage à Sofia Barat et ses connaissances spécifiques, un fonds de bibliothèque a été réuni, là, de livres sur l'hypnose, la méditation, txakras, les plantes médicinales, la médecine ayurvédique, l'homéopathie, l'acupuncture, le chi kung, le tai-chi, le yoga, le reiki, les remèdes de la médecine chinoise, les thérapies et régimes alimentaires etc.

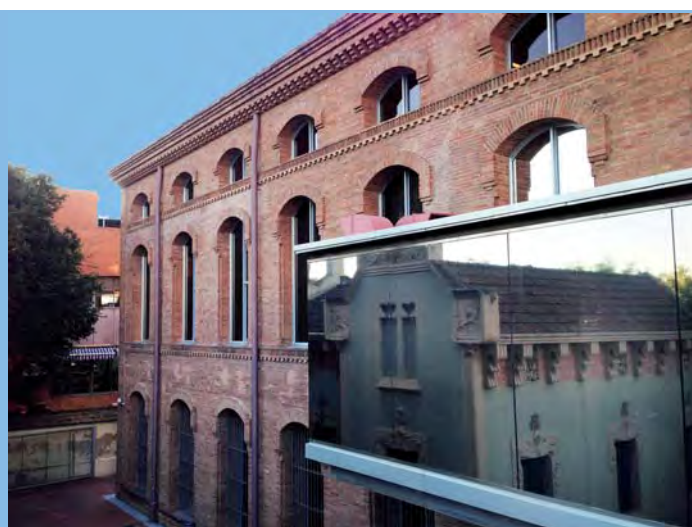


C/de Girona, 64

# BIBLIOTECA TECLA SALA

*Tecla Sala, «l'industrielle qui a construit L'Hospitalet», (1886-1973). Sa famille avait déjà des usines. Elle perd sa mère à 2 ans, puis son père à 5 ans. Elle est recueillie par des parents, eux aussi des industriels. À 22 ans, elle est déjà à la tête d'un petit empire qui a grandi lorsqu'elle épouse un autre industriel, Joan Riera i Sala qui meurt en 1926, alors qu'elle avait 40 ans et cinq enfants. Elle était l'une des grandes fortunes de Catalogne et avait près d'un millier d'employés. Tous dédiés au secteur du textile. Le fleuron de ses usines occupait ce bâtiment, surnommé La Blava (La Bleue), au départ un ancien moulin au XIX<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui transformée en centre culturel. Tecla Sala était elle-même à la pointe de l'intérêt culturel porté à l'époque aux artistes comme Lorca, Dali etc*

Œuvre de l'architecte Claudi Duran Ventosa en 1882, le bâtiment abrite la bibliothèque Tecla Sala, ouverte en Décembre 2000. C'est la Bibliothèque centrale de L'Hospitalet et coordonne et soutient les autres bibliothèques de la ville. Elle se partage le bâtiment emblématique avec le Centre Culturel Tecla Sala où elle dispose de deux étages. L'accès du bâtiment se fait par une large rampe en pente depuis la rue directement à l'étage de l'entrée de la bibliothèque.



Av. Josep Tarradellas i Joan, 44, L'Hospitalet de Llobregat

# BIBLIOTECA TECLA SALA





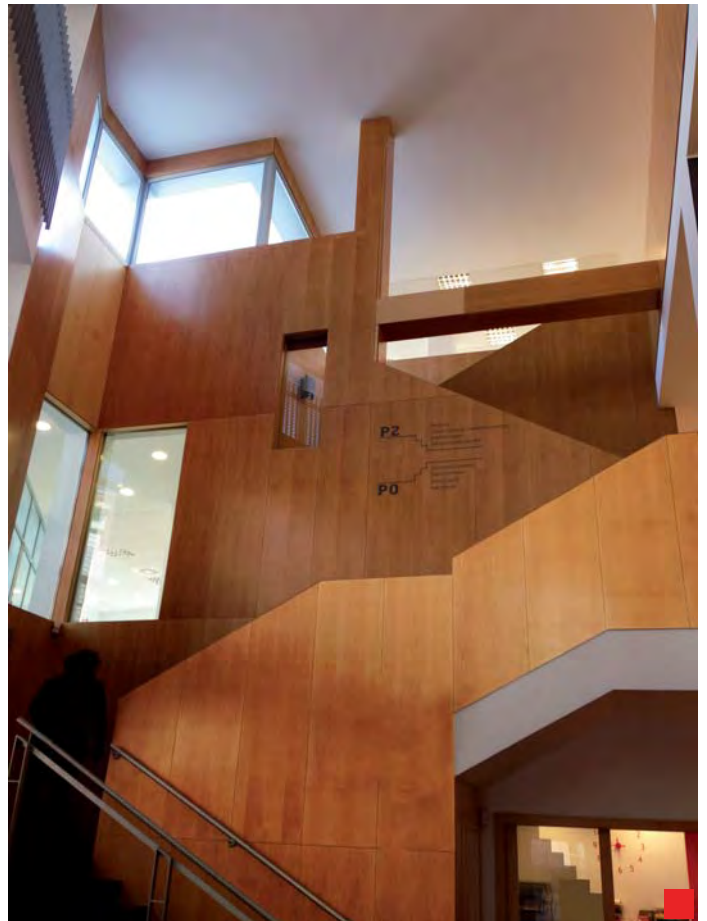
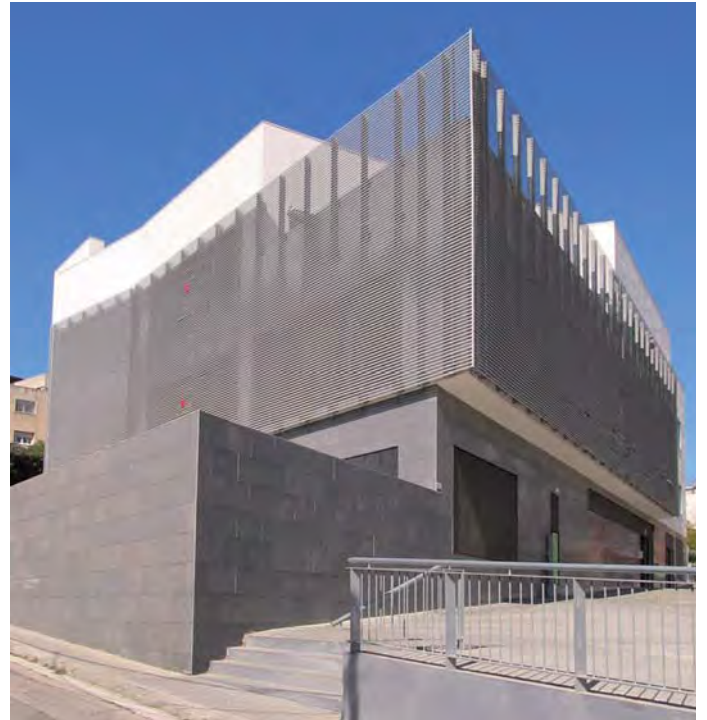
# BIBLIOTECA TECLA SALA



# BIBLIOTECA TRINITAT VELLA- JOSE BARBERO

*Jose Barbero (1945-2009), connu sous le nom Relojero, infatigable combattant et membre de l'Association des résidents du quartier. Bien que né à Grenade, sa lutte pour le quartier et pour les droits des résidents de Trinidad Vella a été incessante, ce qui explique, pour lui rendre hommage, que la bibliothèque de Trinidad Vella porte son nom.*

Ouverte en 2010 dans ce bâtiment de 1.297 m<sup>2</sup> répartis sur trois étages. Architectes : Ricard Nieves et Carlos Fuentes.



# BIBLIOTECA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Sur la partie nord-ouest de la place de l'Université se trouvent les bâtiments historiques de l'université de Barcelone. Cet édifice a été construit en 1873 peu après le retour de l'université dans le centre-ville (bien qu'à l'époque, elle semblait être au milieu des champs... qui sont devenus la Place de l'Université. Architecte : Elies Rogent i Amat (1821-1897).

C'est également le campus le plus ancien de Barcelone.

En 2004, le nom de la Bibliothèque de l'Université de Barcelone a changé d'appellation pour : Centre de Ressources pour l'Apprentissage et la Recherche (CRAI) (voir pages précédentes : le CRAI Pompeu Fabra) avec un des plus grands fonds de dotation de l'Etat espagnol, spécialisé dans les carrières qui sont enseignées dans cette université.



# BIBLIOTECA VALLCARCA-PENITENTS-M. ANTONIETA COT

*Maria Antonieta Cot Miralpeix (1910-1994) : défenderesse des bibliothèques publiques sous la République. En 1944 elle a été affectée à la Bibliothèque de Catalogne, puis en 1969, elle entre à la Bibliothèque Centrale Populaire. Au cours de la dictature de Franco, sous sa direction et lorsque les circonstances le permettaient, la culture catalane, les livres en catalan et les auteurs catalans ont pu être mise en avant dans les bibliothèques populaires, où des conférences et des rencontres littéraires des auteurs autochtones, des expositions et même des cours de catalan, ont pu avoir lieu.*

La Bibliothèque Vallcarca-Pénitents - M. Antonieta Cot a été ouverte en 2011. Appelée Antoinette M. Cot, à l'initiative du Conseil des femmes de Gracia, en reconnaissance du travail de diffusion de la culture catalane pendant les années franquistes.

Architectes : Illa Arquitectes Slp, Carlos Llado Juan Iniguez. Superficie: 1.500 m<sup>2</sup> répartis sur 4 étages.



Passaig de la Vall d'Hebron, 65-69



# BIBLIOTECA VAPOR VELL

*Vapor Vell était la première grande usine de textile moderne installée dans l'ancienne ville de Sants, et la première en Catalogne. Sa construction a commencé en 1844 et a commencé à produire en 1846. Elle appartenait à la société Guell, Ramis et Cie.*

*Suite à la fermeture de l'usine à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'intérieur a été divisé en diverses parcelles destinées à diverses activités économiques.*

*En 1897 le directeur, Fructuoso Gelabert, a été filmé dans la cour de l'usine devant la première parcelle ainsi installée et ce film " Riña dans un café » est considéré comme le premier long métrage tourné en Espagne.*

*Après diverses utilisations des bâtiments, en 1998 le maire de Barcelone a posé la première pierre de la nouvelle bibliothèque du district située dans l'ancien bâtiment.*



C/del Vapor Vell

# BIBLIOTECA VAPOR VELL



# BIBLIOTECA VAPOR VELL

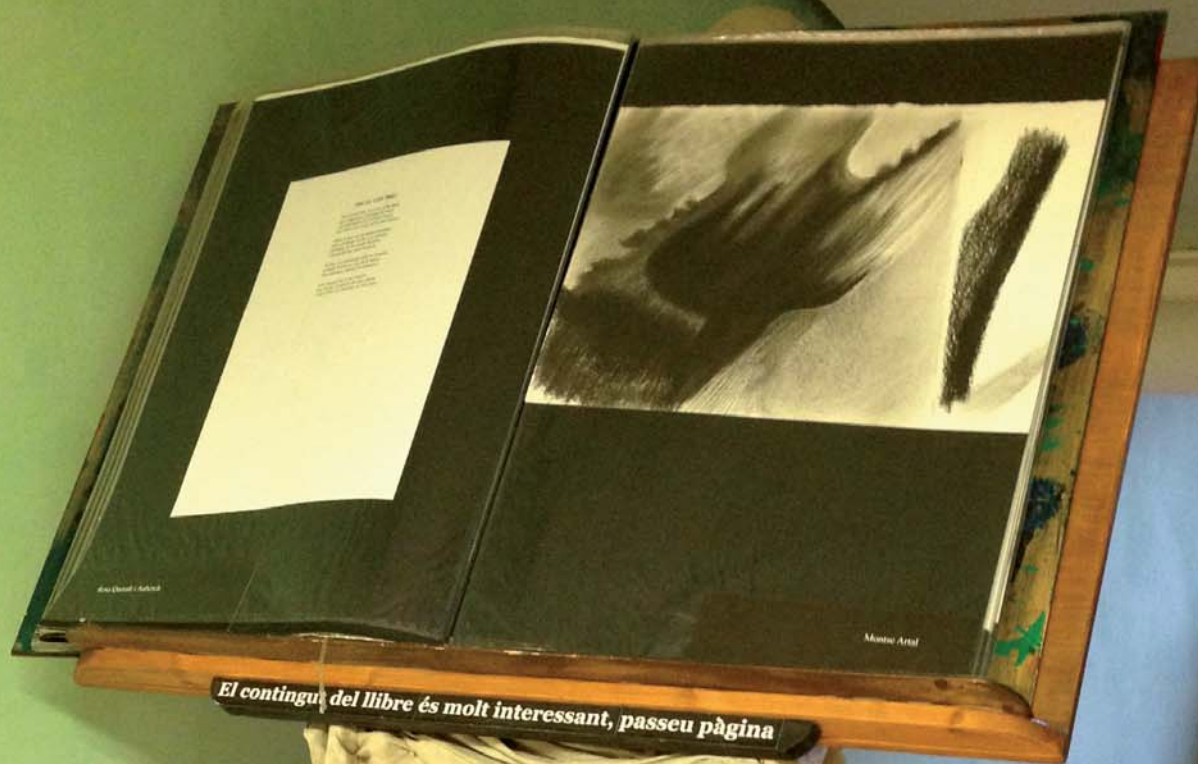




# BIBLIOTECA VAPOR VELL



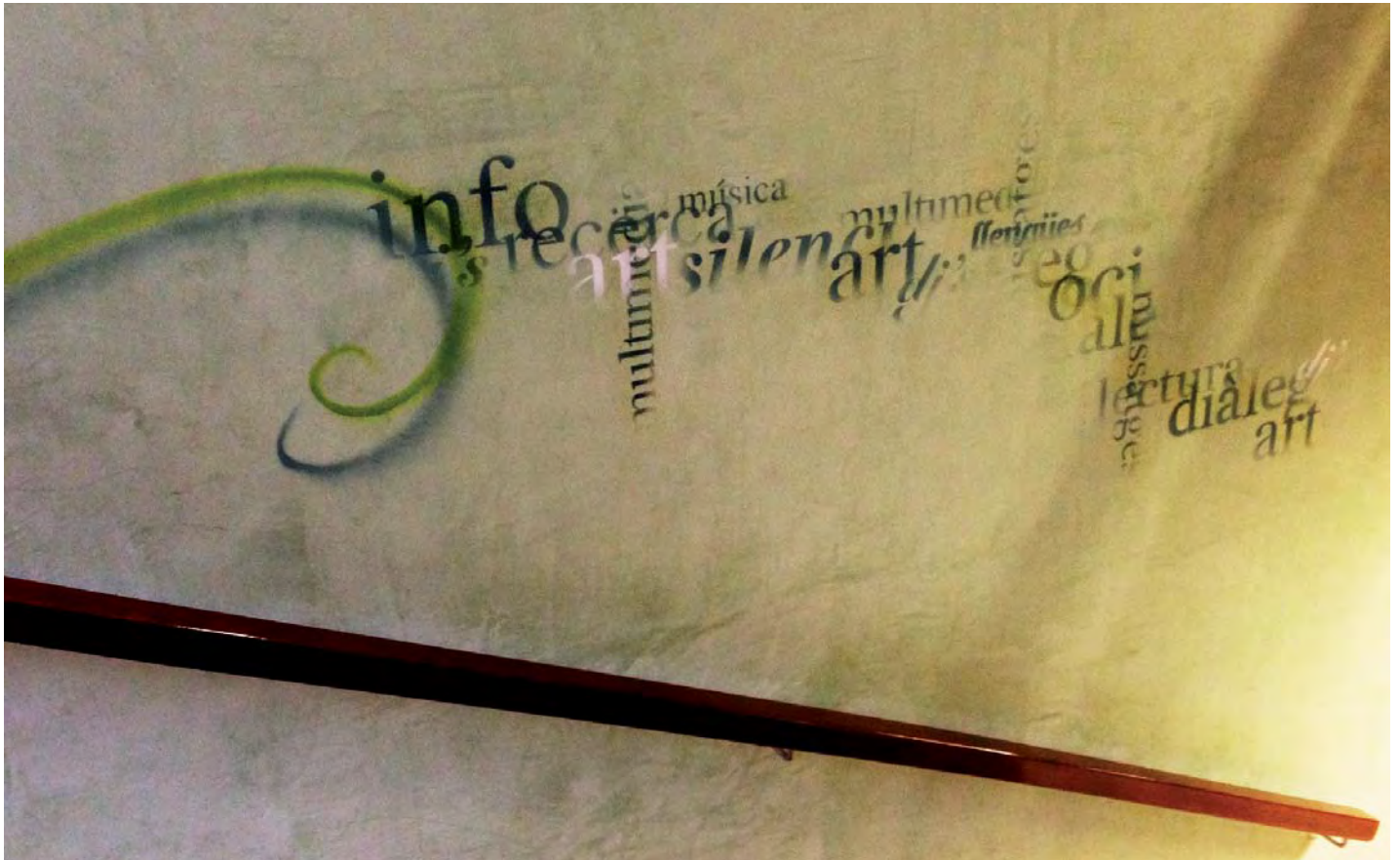
# BIBLIOTECA VAPOR VELL



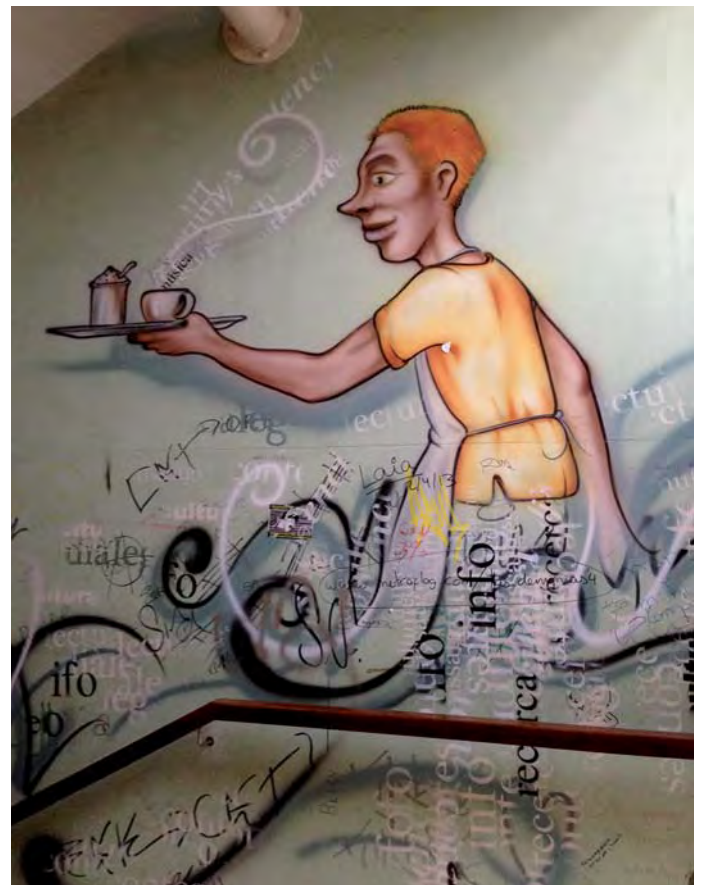
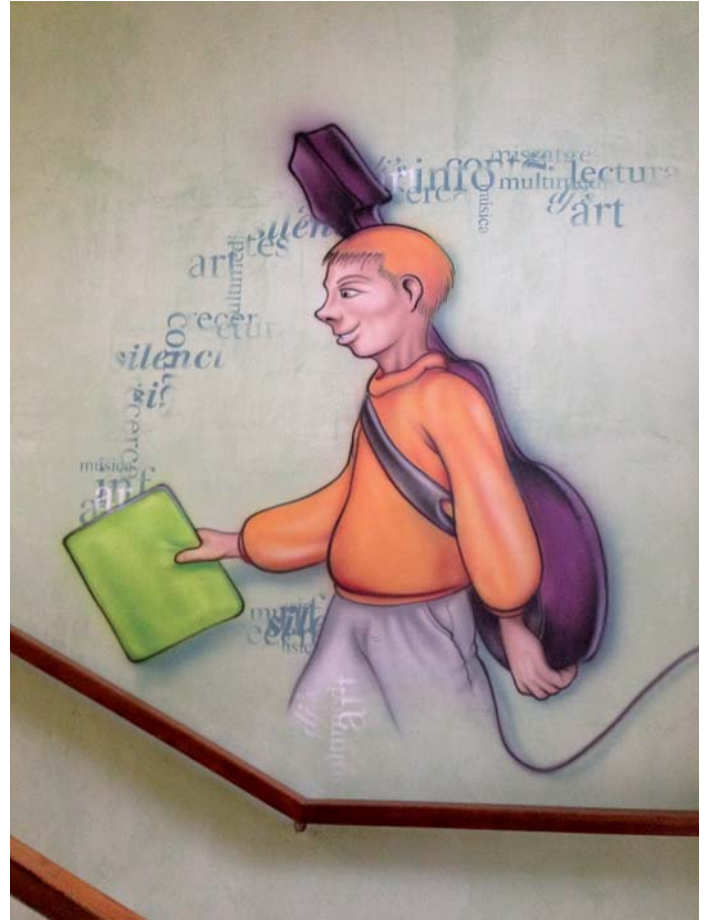
El contingut del llibre és molt interessant, passeu pàgina



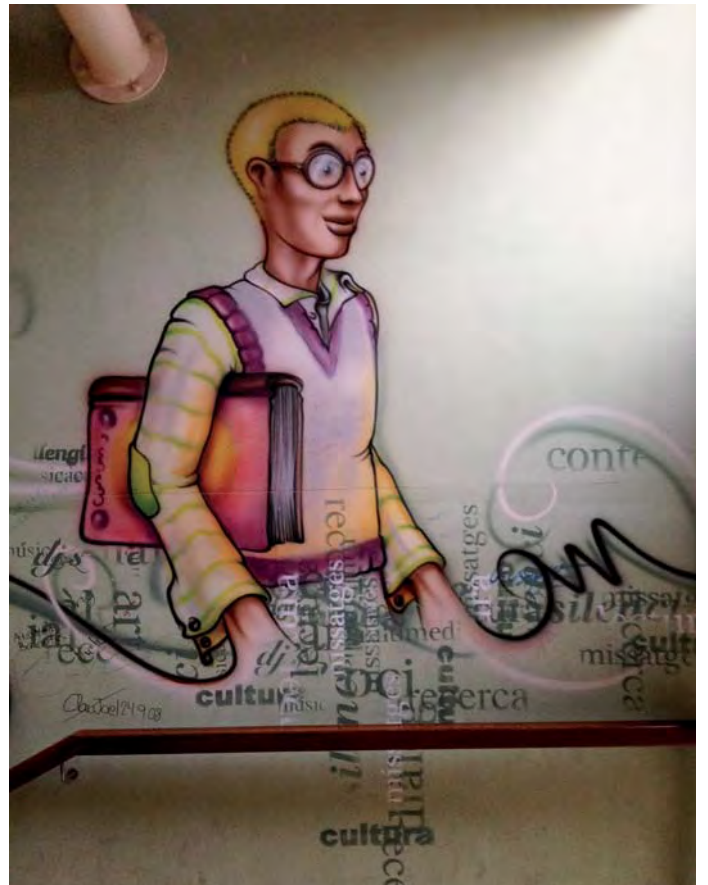
# BIBLIOTECA VAPOR VELL



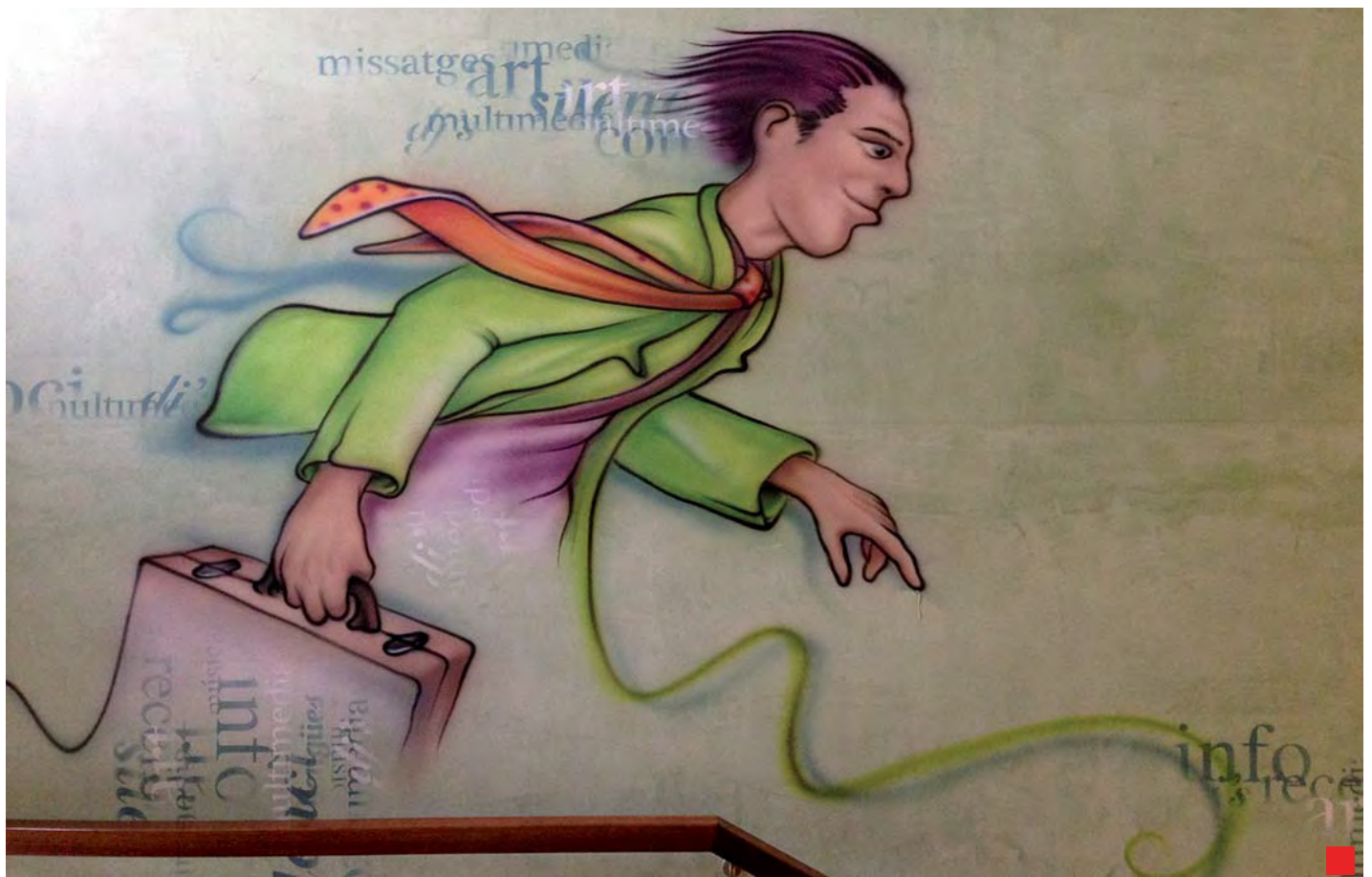
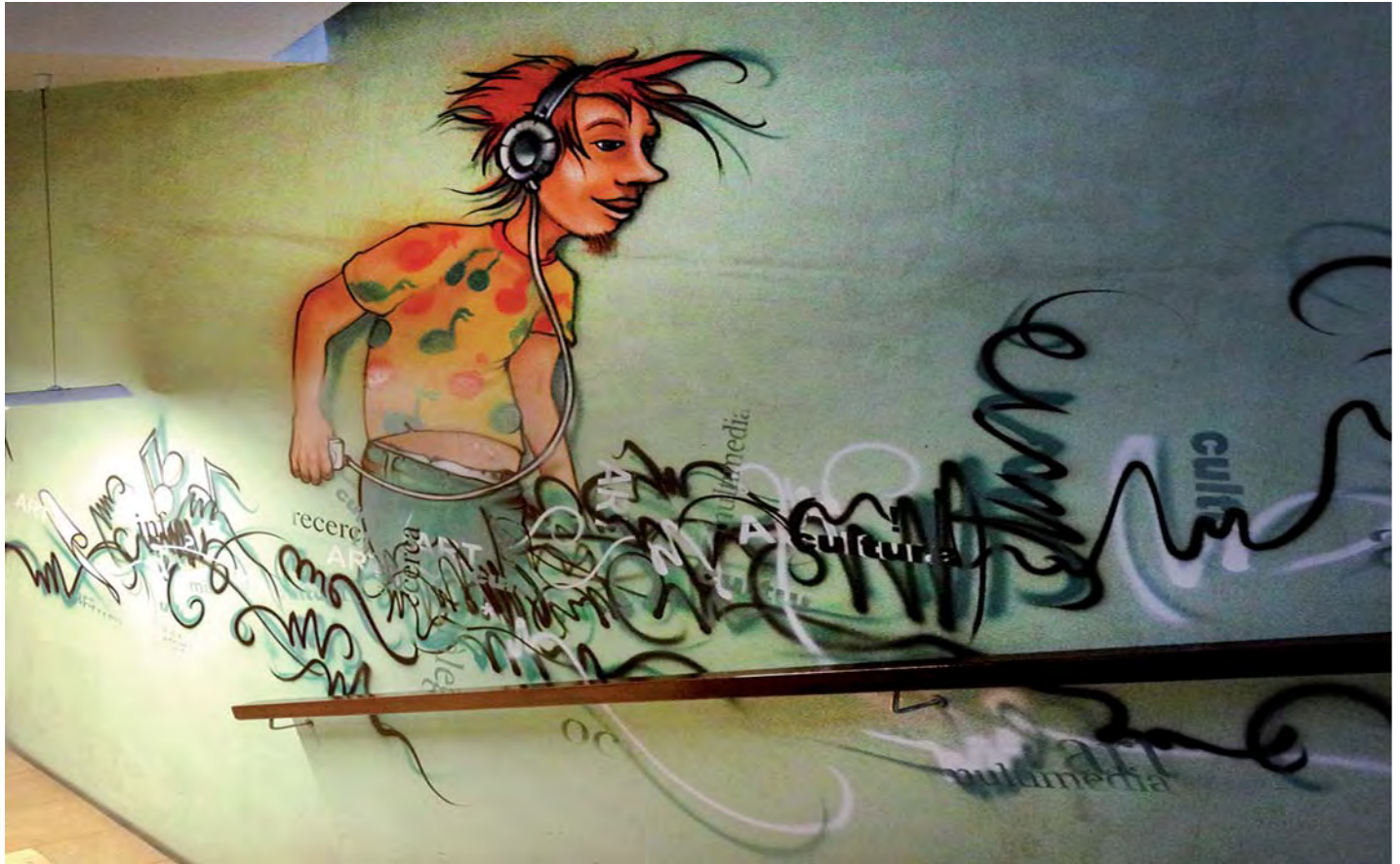
# BIBLIOTECA VAPOR VELL



# BIBLIOTECA VAPOR VELL



# BIBLIOTECA VAPOR VELL



# BIBLIOTECA VILA DE GRACIA

La bibliothèque Vila de Gràcia bibliothèque est située au coeur du quartier de Gràcia L'établissement, conçu par l'architecte Josep Llinas, a ouvert en mai 2002. Il occupe un bâtiment de 1029 m<sup>2</sup> répartis sur cinq étages.

Spécialités de cette bibliothèque : les cultures africaines. Depuis 2006, et les tendances de design, mode, design et photographie d'intérieur. Depuis 2012 et grâce à la collaboration avec le Festival de la Narration orale de Barcelone "Beaucoup de mots", a été instauré un centre d'intérêt de la narration. La bibliothèque possède également un magazine Tantàgora, spécialisé dans la narration.



C/ del Torrent de l'Olla, 104

# BIBLIOTECA VILA DE GRACIA

Les bâtiments modernes vieillissent souvent plus mal à l'extérieur qu'à l'intérieur. C'est le cas de cette bibliothèque qui était superbe sur les images d'architecte, mais qui a perdu de sa superbe au fil des ans et mériterait un grand ravalement...





# BIBLIOTECA VILAPICINA I LA TORRE LLOBETA

*Bien d'intérêt culturel local, l'ancienne ferme de la Tour Llobeta a donné son nom, avec le noyau historique de Vilapicina, au quartier de Vilapicina i la Torre Llobeta, au sein du district de Nou Barris. Les origines de la Tour Llobeta remontent au XVe s., quand elle fut construite en tant que demeure seigneuriale. Entourée d'une grande extension de terrains agricoles, elle devint ferme par la suite. C'est actuellement l'une des plus anciennes encore conservées dans la plaine de Barcelone. C'était une ancienne auberge construite entre les XVe et XVIe siècles, puis transformée en ferme XVIIIe siècle. Après avoir été le siège de la bibliothèque du quartier, elle abrite aujourd'hui un centre communautaire.*

Inaugurée en 2011, cette bibliothèque est le résultat du transfert de l'ancienne bibliothèque installée dans la Torre Llobeta, (qui n'a de tour que le nom !)

Elle se partage le bâtiment avec un centre sportif, une maison de personnes âgées et un centre de soins de santé

Architectes : Juli Laviñna et Pilar de la Villa. Superficie utile : 1400 m<sup>2</sup> sur trois étages.

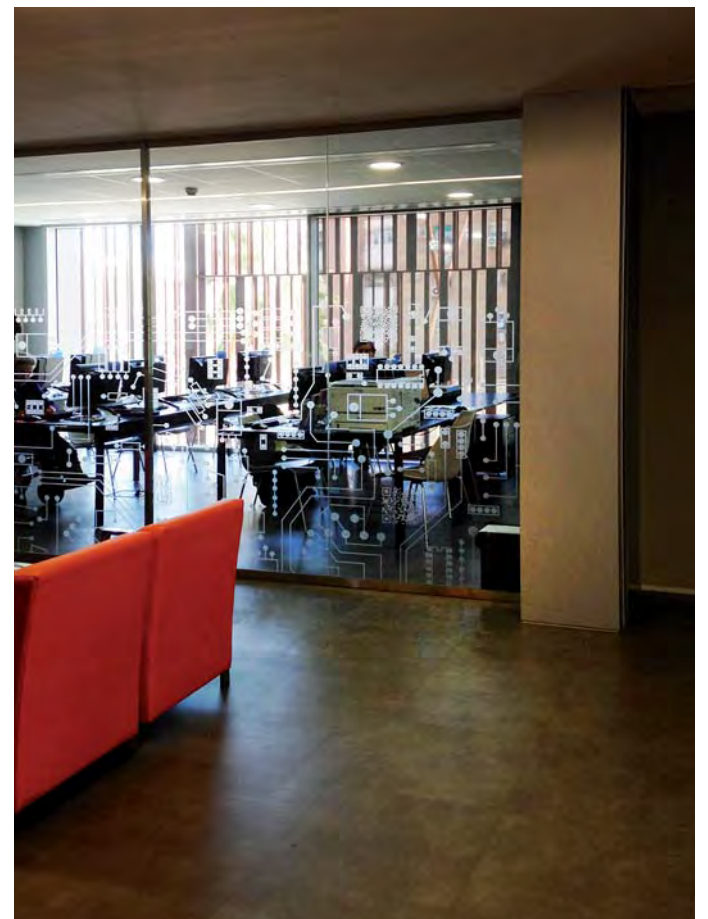
Cette bibliothèque contient des documents intéressants qui parlent des maisons existantes à Barcelone ou disparues et les jardins urbains.

En effet, Les maisons font partie de l'histoire de la ville et de son passé rural pas trop lointain. Autrefois, à Barcelone, il y avait un total de 600 maisons dont il ne reste qu'environ 90. Ces bâtiments sont un patrimoine culturel et architectural précieux qui doit être connu et préservé. C'est la spécificité de cette bibliothèque.



Plaza Carmen Laforet, 11

# BIBLIOTECA VILAPICINA I LA TORRE LLOBETA



# BIBLIOTECA VILAPICINA I LA TORRE LLOBETA



# BIBLIOTECA VILAPICINA I LA TORRE LLOBETA

## La bibliothèque dans le jardin

La maison et le jardin sont deux éléments qui sont liés depuis toujours. Les jardins dans les villes, l'agriculture urbaine, patios et terrasses, parterres et terrains vagues sont des phénomènes qui se répandent de Rio de Janeiro au Caire ou de Detroit à Barcelone.

La bibliothèque travaille pour maintenir et développer le documentaire sur les fermes et les jardins urbains : informations sur ce patrimoine et livres sur la façon de planter une graine, et d'apprendre à cultiver; des techniques et cultures écologiquement durable, etc

Cette vitre peinte à l'entrée (mais visible à la sortie !) de la bibliothèque illustre le propos.



# BIBLIOTECA XAVIER BENGUEREL

*Xavier Benguerel i Llobet (Barcelone, 1905-1990) est né et a vécu dans le quartier de Poble Nou. Ayant fréquenté dès l'âge de 10 ans les Ecoles Françaises de Barcelone, sa connaissance approfondie du français lui permet d'effectuer des traductions de langue classique. Il a écrit plus de vingt romans, un recueil de poèmes, trois pièces de théâtre, quatre recueils de nouvelles et deux livres de mémoires. À la fin de la guerre civile il est parti en exil, d'abord en France, puis au Chili. Et revint en Catalogne en 1954.*

La Bibliothèque Xavier Benguerel a une superficie de 1960 m<sup>2</sup> sur deux étages.

Inaugurée en 1995, elle est l'œuvre des architectes Moisés Gallego et Fran Fernández, qui ont également construit le complexe sportif situé de l'autre côté de la bibliothèque, complétant l'îlot. Elle partage le bâtiment avec les Archives municipales du quartier de Sant Martí.



Av. del Bogatell, 17

# BIBLIOTECA XAVIER BENGUEREL



# BIBLIOTECA ZONA NORD

Ouverte en 2009, la Bibliothèque Zona Nord est un nouveau bâtiment, conçu par l'architecte Rafael Perera i Leoz. Avec une superficie totale de 1 462 m<sup>2</sup> sur deux étages, elle dispose d'un espace polyvalent, une zone de journaux et de magazines, un espace enfants, un fonds de littérature générale, et un département musique, films, wifi, et une salle multimédia. Le bâtiment vise à combiner les exigences de l'espace d'un centre culturel dédié à la bibliothèque publique avec les conditions d'un bâtiment intégré à la montagne.



On atteint cette bibliothèque perchée, soit par un ascenseur, soit par un escalier mécanique, soit à l'arrière, par une rampe carrossable.



CVallcivera, 3 bis



photo barcelona.cat

# BIBLIOTECA ZONA NORD





# BIBLIOTECA ZONA NORD

